



في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ

نالايز بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
نقدم

باسمى آيات النعمان والبركات

إلى سعادة

اللواء خلفاء محمد بن العمير

وإلى سعادة

اللواء محمد بن عبد الله

وإلى سعادة

اللواء سالم محمد بن عبد الله التاجر

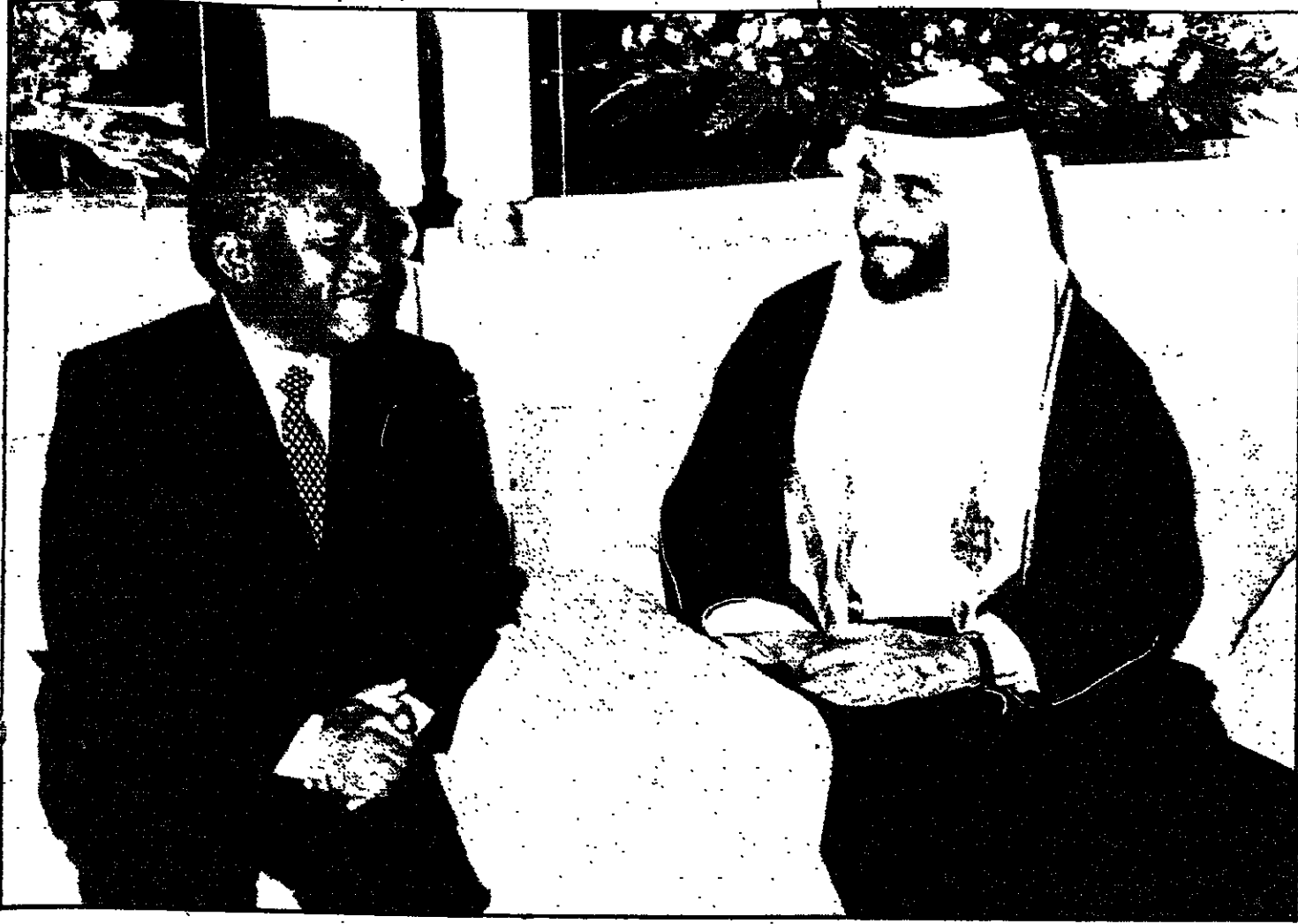
بمناسبة الترت

متنيت لهم درام الخياح والتوفيق في خدمة الوطن

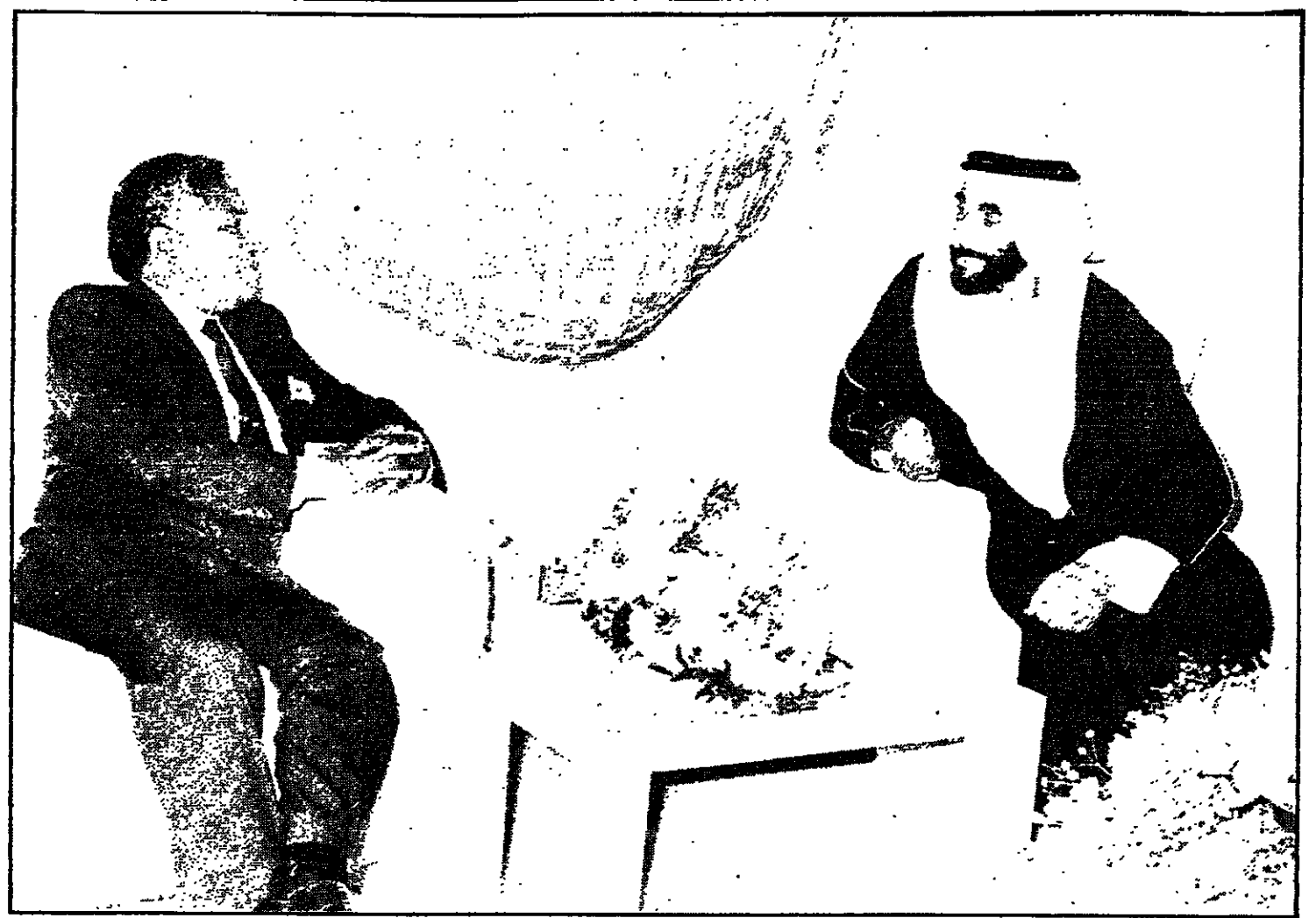
عبد خليفة الجابر

ومجموعة مؤسسات الجابر

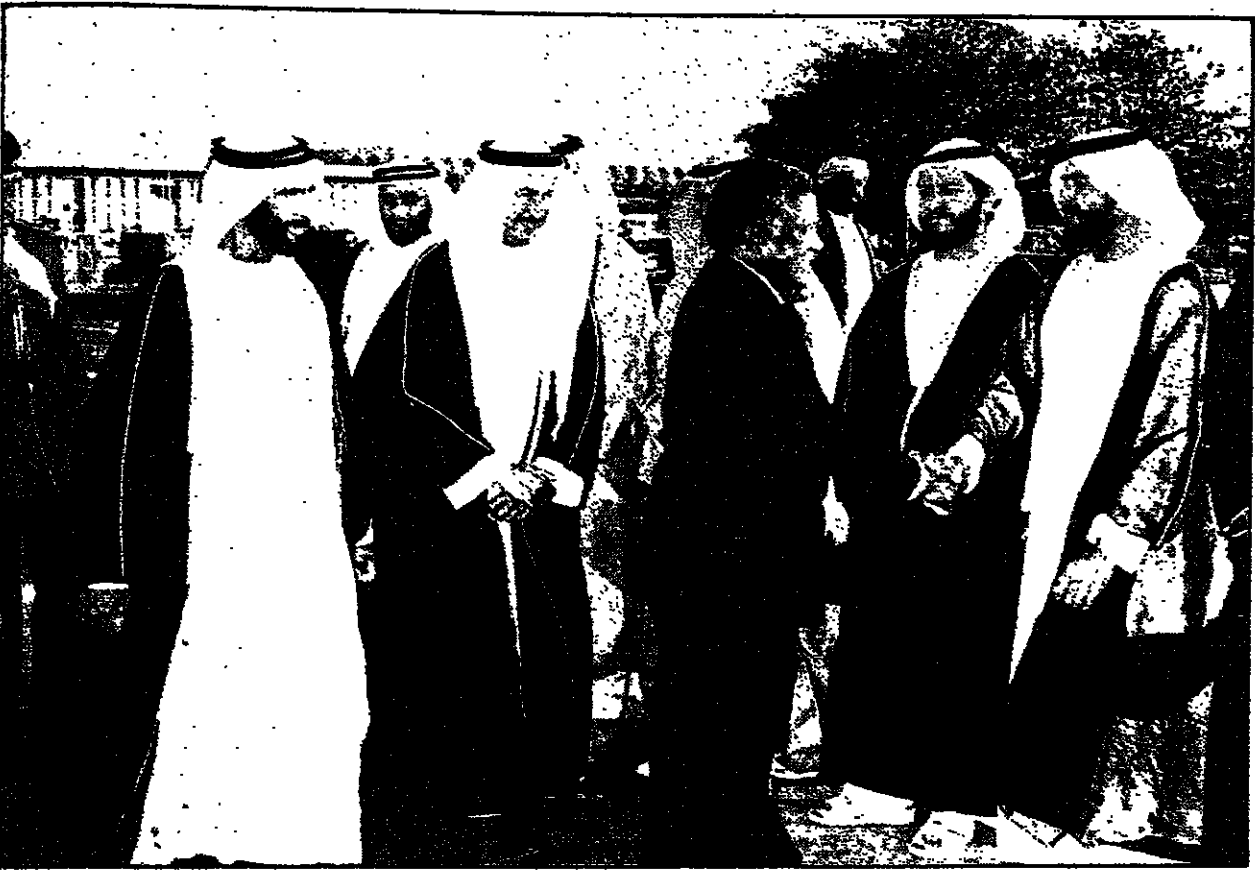




● صاحب السمو رئيس الدولة وضيف البلاد الكبير الرئيس التتازاني قبيل مادية العشاء بقصر المشرف.

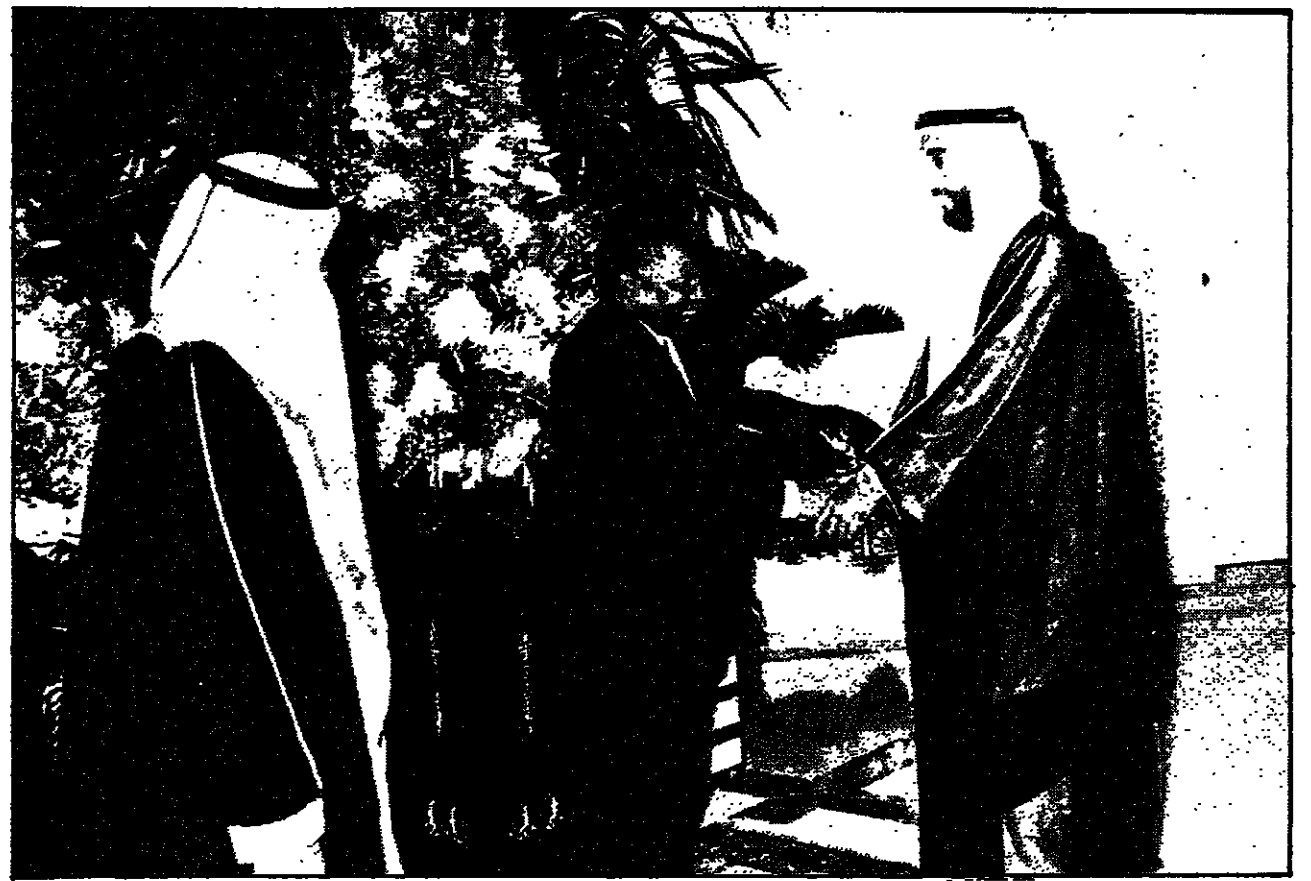


● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال استقباله لفخامة الرئيس التتازاني على حسن موييني عقب وصوله الى البلاد أمس في بداية زيارة رسمية تستغرق ٣ ايام.



زايد يرحب بموييني

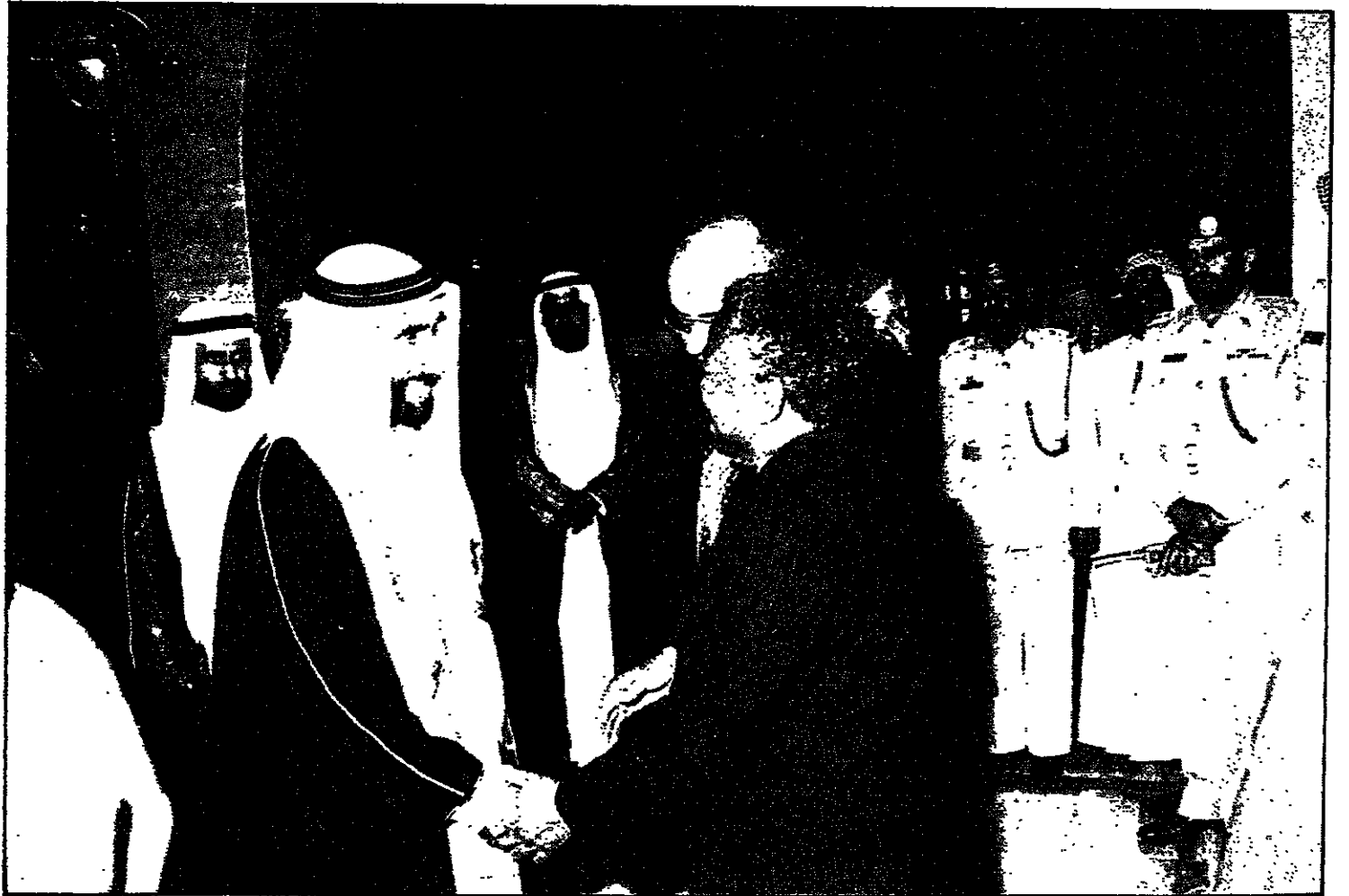
● صاحب السمو رئيس الدولة، وضيف البلاد الكبير الرئيس التتازاني عند وصوله الى البلاد
يصافح سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان، ومعالى الشيخ سرور بن محمد آل نهيان..



● صاحب السمو رئيس الدولة، وفخامة الرئيس التتازاني يصافح صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، بقصر المشرف عقب مادية العشاء.



● صاحب السمو رئيس الدولة وفخامة الرئيس التتازاني لدى وصوله يصافح سمو الشيخ طحسون بن محمد آل نهيان، ومعالى الشيخ سيف بن محمد آل نهيان، وسعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري.



● حديث باسم بين صاحب السمو رئيس الدولة وفخامة الرئيس التتازاني بقصر المشرف، وفي الصورة معالي سعيد الرقباني، ومعالى علي الشرفا.



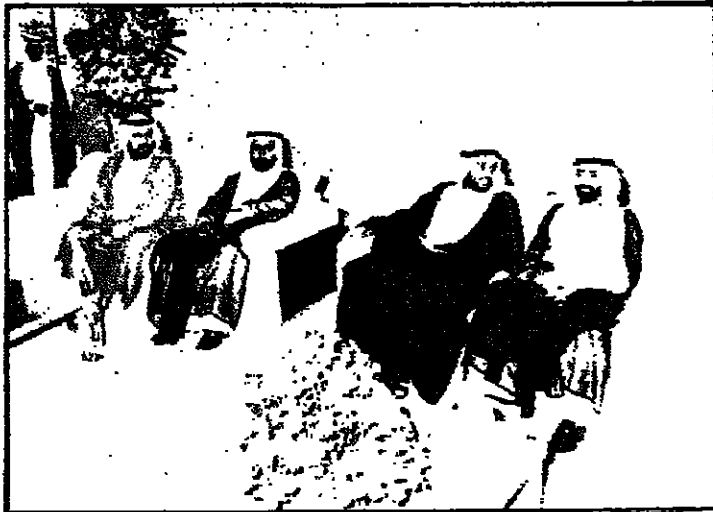
● .. ويصافح معالي الشيخ احمد بن حامد ومعالى الشيخ حميد بن احمد المعلا، والشيخ ناصر بن زايد آل نهيان ومعالى محمد الحبروش



● .. ويصافح معالي احمد خليفة السويدي، ومعالى الشيخ محمد بن بطي آل حامد



● الرئيس التتازاني يصافح اللواء سيف مبارك نائب رئيس اركان القوات المسلحة واللواء خلفان مطر قائد الحرس الاميري وكبار ضباط القوات المسلحة والمسؤولين



● معالي الشيخ احمد بن حامد، ومعالى سعيد الرقباني، ومعالى خميس بطي الرميثي ومعالى علي بن احمد الظاهري بقاعة التشريعات بلطال



● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ومعالى الشيخ سرور بن محمد آل نهيان، ومعالى الشيخ حميد بن احمد المعلا، والشيخ ناصر بن زايد آل نهيان، والشيخ فيصل القاسمي ومعالى سعيد الرقباني بقاعة الاستقبال بقصر المشرف.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1 billion, from 250 million in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1 billion, from 250 million in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.6 billion in 2010.

صقر القاسمي وحمد بن سيف الشرقي يشهدان الاحتفالات بيوم التشجير

افتتاح حدائق جديدة وتوزيع الاف الشتلات على السكان لنشر مزيد من اللون الأخضر في أرضنا الطيبة

شهد صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة وعدد من رؤساء البلديات في الدولة الاحتفالات بمناسبة يوم التشجير الحادي عشر.

وتضمنت الاحتفالات هذا العلم افتتاح عدد من الحدائق الجديدة وقسم الاشجار في كثير من المواقع والمنشآت وتوزيع الشتلات على السكان من اجل نشر مزيد من اللون الاخضر في أرضنا الطيبة. ولكي تزداد مدتنا جمالا وازهارا، وشارك فيها عدد من الزعمات وطلاب المدارس والقوافل الثقافية.

كتب - محمد عبدالجباري: أكد صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي، عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة أهمية الاستمرار في سياسة التوسع في زراعة اكير عدد من الحدائق والمنشآت بالاحياء السكنية، وحث سموه المواطنين والمقيمين على ضرورة العناية بالاشجار وتوعية اطفالهم للمحافظة عليها وعدم العبث بها لاهمية المساحات الخضراء في حماية البيئة من اخطار التلوث.

جاء ذلك خلال الاحتفال الذي شهدته سموه امس واقامته دائرة البلدية بمساحة يوم التشجير بعد ظهر امس بحديقة خزام وشهد الاحتفال اللواء الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة وفلاح لواء بن ثاني والشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس المجلس البلدي وعدد من الشيوخ والمسؤولين.

والتي السيد مبارك القاسمي مدير عام البلدية كلمة قال فيها ان الزراعة في دولة الامارات تحظى باهتمام بالغ من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد حكام الامارات نظرا لاهمية المساحات الخضراء داخل المدينة وخارجها. وشارك في الاحتفال امس صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي على نشر الخضرة في كافة المواقع من خلال توجيهات سموه المستمرة للتوسع في انتشار الحدائق والمنشآت.

ونكر القاسمي: بان دائرة البلدية تهتم من اقل حديقته خزام للاحتفال بيوم التشجير لكي يتم اقتطاعها رسميا امام الجمهور كمنهج ترويجي امام الاسر المواطنة والقيم في رأس الخيمة وهي مجرة بالاعمال الالكترونية والرياضية والترويجية.

ثم قام صاحب السمو الشيخ صقر بخص الشريط ايدانا بفتح حديقة خزام رسميا. كما قام بتفقد اسفلها المختلفة.

زيادة الرقعة الزراعية

الفجيرة - شعبان ابراهيم: شارك سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة في احتفال بلدية الفجيرة بيوم التشجير الحادي عشر الذي اقيم صباح امس بحديقة القيق وقام بفرس شجرة من نوع الياس. وحضر الاحتفال السيد احمد شكر مدير بلدية الفجيرة ومندوب الوائى الاتحادية والمحلية وكبار المسؤولين كما شارك فيه طلاب الكشافة وقسم القوافل الثقافية.



صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي يفرس شجرة في الاحتفال بيوم التشجير.

الجديدة ويذكر ان حديقة القيق تبلغ مساحتها حوالي هكتارين وسوف تزرع بنحو عشرة الاف شتلة من مختلف الاشجار المثمرة والزهور وخلافه.

قيمة حضارية

الشارقة - علي سلطان: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة احتفلت بلدية الشارقة بهذه المناسبة بملحة الصفا بميدان الكويت وشهد الاحتفال سعادة الشيخ عبدالله بن محمد القاسمي رئيس البلدية ومندوب الوائى الاتحادية والحكومية والاتحادية وطلاب مدرسة المدارس والمؤسسات والمستشفيات.

كما أكد على ان الجهد الذي تبذله بلدية الشارقة للاستخدام بكفاءة الارض الخضراء وتوزيعها مجليا بحوالى ٣٠٠ ألف شتلة سنويا.

كما أكد على ان الجهد الذي تبذله بلدية الشارقة للاستخدام بكفاءة الارض الخضراء وتوزيعها مجليا بحوالى ٣٠٠ ألف شتلة سنويا.



سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي يفرس شجرة في احتفالات الفجيرة.



الشيخ ماجد سعيد النعيمي يفرس شجرة.

بالتوجيه والدعم والرعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة. وعقب ذلك قام سعادة الشيخ عبدالله بن محمد القاسمي رئيس بلدية الشارقة بفرس الشجرة التقليدية ايدانا بيده يوم التشجير.

كما اشتملت الاحتفالات على توزيع الشتلات على الامايل لزراعة الحدائق المنزلية وفي ساحات المدارس والمؤسسات والمستشفيات.

زراعة مساحات كبيرة

عجمان - الاتحاد: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي



الشيخ عبدالله محمد القاسمي يشارك في احتفالات الشارقة.

وقال ان البلدية تمكنت من زراعة مساحات واسعة من الاراضي في كل أنحاء مدينة عجمان ومناطق مصفوت ومزيرع والمتممة وغيرها.

وعقب ذلك قام الشيخ ماجد النعيمي بفرس الشجرة التقليدية. وصرح بان توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة اثمرت في نشر اللون الاخضر في ربوع البلاد. وأكد ايضا على اهتمام صاحب السمو حاكم عجمان بالتشجير وسعيه لزيادة المساحات الخضراء.

حديقة خضراء

ام القيوين - فريد يوسف: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين شهد الشيخ عبدالله بن احمد المعلا رئيس دائرة البلدية بام القيوين الذي افتتحت دائرة البلدية مساء امس بهذه المناسبة.

التي السيد سلطان محمد بن عمر مدير عام دائرة البلدية كلمة اشاد فيها بجهود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات واولياء العهود ورؤساء البلديات وكافة المسؤولين في زيادة الرقعة الخضراء بجملة الامارات والاهتمام بهذا الجانب الحيوي الذي اعطى دفعة قوية جعلت من الامارات حديقة خضراء تتجه اليها انظار الكثيرين من يفرزون مثل هذا العمل الحضاري الكبير.

عقب ذلك قام الشيخ ماجد النعيمي بفرس الشجرة التقليدية ايدانا بيده يوم التشجير. كما اشتملت الاحتفالات على توزيع الشتلات على الامايل لزراعة الحدائق المنزلية وفي ساحات المدارس والمؤسسات والمستشفيات.

عجمان - الاتحاد: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي

معرض للزهور

دبي - مكتب الاتحاد: تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي واصلت بلدية دبي امس مع كافة بلديات الدولة احتفالاتها بيوم التشجير الحادي عشر الذي يستمر حتى الثامن من مارس الحالي.

وكانت البلدية قد بدأت احتفالها بالفعل بالتشجير يوم الخميس الماضي بافتتاح معرض الاول للزهور والنباتات بسوق الراشدية المركزي بدبي.

وقد تم امس ضمن برنامج الاحتفال زراعة شارع الرشيد بمشغيات الزينة والزهور والمساحات الخضراء وتوزيع الشتلات على المواطنين بمنطقة ديرة في كل حدائق مشرف والراشدية والحمرية والصفا والاتحاد ومنطقة الطوار.

وجدير بالذكر ان قسم الزراعة بلدية دبي قام منذ انشائه على زراعة الشوارع والجوار الواسعة والنباتات المتنوعة التي تتلاءم مع بيئة المدينة مع استنباط نوعيات وانماط جديدة تتحمل قسوة الطبيعة بالامارة. وستقوم البلدية خلال امس ١٩٩١/٩٠ بانشاء وتطوير سبع حدائق عامة رئيسية تزيد مساحتها الاجمالية على ٣٠٠ هكتار من المساحات الخضراء وتزيد كغطاء هذه المشروعات عن ٢٥٠ مليون درهم وذلك في اطار خطط البلدية لتلبية احتياجات الاسرة من الشوارع الزراعية والترفيهية والتجارية.

عقب ذلك قام الشيخ ماجد النعيمي بفرس الشجرة التقليدية ايدانا بيده يوم التشجير. كما اشتملت الاحتفالات على توزيع الشتلات على الامايل لزراعة الحدائق المنزلية وفي ساحات المدارس والمؤسسات والمستشفيات.

عجمان - الاتحاد: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب اسموا الشيخ

الشيخ سلطان بن سيف الشرقي

رئيس الدولة
يتقدم

سعيد مبارك سعيد شكر وأولاده

وشركة الجامة التجارية

باسمى آيات التحاني والبركات

خلفاء خميس العمري

سعيد محمد عبد الله المبري

محمد سعيد الحسني

سالم محمد عبد الله التاجر

سعيد عبد الله الحسني

هلال سعيد الظاهري

سلطان احمد علي العلي

حميد علي سيف

سعادة اللواء

سعادة اللواء

سعادة اللواء

سعادة اللواء

سعادة اللواء

سعادة اللواء

سعادة العميد

سعادة العميد

بمناسبة الترقية

متنيت له دوايم الخياخ والتوضيوت في ضربة الوطن

الخرطوم: الميثاق السوداني الليبي ليس وحدة اندماجية المديرية الشمالية بالسودان تطالب بولاية فيدرالية

الخرطوم - الاتحاد - وكالات الأنباء: أذاعت وكالة السودان للإتباء أمس نص المشروع الخاص بالتصديق بين السودان وليبيا، والذي قدمه الفريق عمر أحمد البشير، رئيس مجلس الثورة السوداني، إلى مؤتمر الشعب الليبي يوم الخميس الماضي.

في الحقيقة

لأن الدولة تتطور كلما اطل عليها صياح جديد، ولأن واقعها المصري يتطور، فإن اقتحام المواطنين للمصالح الأجنبية، مطلوب اليوم، كما لم يكن مطلوباً بالأمس. هو مطلوب بدرجة أقوى وأقوى، ولابد مما ليس منه بد، ولا يمر بما ليس منه مقر. إلا الله.

ولا تقتصر على وزارات ودوائر الحكومة، بل تطالب بالسلطة وعدم الاستثناء، وتركيز على المصالح غير الوطنية، لأنها ترى فيها للمواطنين التجار والقطاعين، مجالاً، بل كل مجال، وتجد فيها، من ذلك كله، غلة مبررة، وأصنافاً لا تقبل التخلي، فلا هي بلاهة أو ساذجة أو غبية، ولكنه اللوم وقد ملا الأمانة، وسيطر على العقول. لا يكون العلاج الناجع، لا لواء الخطيرة، والشعور المستبصر، إلا بالحسم، لا على طريقة آخر العلاج، التي، وإنما على طريقة الطب الحديث. التشخيص أولاً، التشخيص مرة، والتشخيص، والتشخيص بالتشخيص، والجراح، وبالعلاج، والتشخيص بالطبيب البارع فإن تعذر أو لم يكن، فالجراحة الماهرة. ومن بعد، فإن قراراً سليماً هو المتطلب، لأنه يصدر بعد دراسة مستفيضة، وتجميع وجهات النظر، واتخاذ القرار، والسرور، والتفكير، في الداخل والخارج، وهذا جزء من دور مصرف الإمارات العربية المتحدة المركزي.

أما الخطة الواجبة، فلا تبدأ مع تخرج الخريجين، ولكن تبدأ مع حسن التوجه، وجعل الاختيار، توجه الدولة، معنية في وزارة التربية، وجامعة الاسرار، واللجنة الوطنية العليا للثقافة، والعمل، واختيار الطالب، وهو على مقترق الطرق في الجامعة، وربما في الثانوية.

وتبقى كلمة ونوشها بها جمعية الاقتصاديين: نوما ملأ أفاقاً، وإحلاماً سعيدة.

حبيب الصايغ

قابوس يتلقى رسالة من أبو بكر العطاس

سقط - ق ن ا: تلقى جلاله السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة شفهية من الرئيس جابر أبو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، وذلك في وقت سابق من يوم الخميس الموافق ١٢ مارس ١٩٩٠.

دي كويلار يبلغ العراق وإيران بنود المحادثات المقترحة هذا الأسبوع

نيويورك - وكالات الأنباء: ذكرت مصادر الأمم المتحدة أن خافيير بيريز دي كويلار سيبذل كل ما في إرادته لإتمام المحادثات الأسبوعية حول الوضع في العراق وإيران.

مباحثات بحرينية بريطانية حول قضايا إقليمية ودولية

المنامة - ا ش ا: بحث الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين أمس مع ج. آر. يونج رئيس دائرة الشرق الأوسط بوزارة الخارجية البريطانية العلاقات الثنائية بين البحرين وتطورات الأوضاع على الساحة الخليجية.

دعوة للحوار وتحرير فلسطين من البحر إلى النهر جماعة الإخوان المسلمين في الأردن تصدر بياناً تحدد فيه المرتكزات التي يجب أن يقوم عليها الميثاق الوطني

العمل السياسي المسؤول وتأسيس الأحزاب في ظل الشورى والاحترام المتبادل. وذكر البيان أن تحرير فلسطين من البحر إلى النهر قضية إسلامية تقع مسؤوليتها على العرب والمسلمين حكماً وشعباً. ومن بين الأسس التي ذكرها البيان أن الإسلام والحرية وتوأمين.

عن: كونا: أصدرت جماعة الإخوان المسلمون في الأردن أمس بياناً حددت فيه الأسس والمرتكزات التي يجب أن يقوم عليها الميثاق الوطني الذي دعا إلى وضعه الممثل الأردني الملك حسين بهدف تنظيم العمل السياسي والحزبي في الأردن بعد أن يتم إقرار هذا الميثاق.

البيان الذي دعا إلى وضعه الممثل الأردني الملك حسين

ومن أبرز الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة



● جماعات غفيرة من الكوبيين لدى خروجهم لشوارع هافانا الليلة قبل الماضية للاحتفال بالذكرى السنوية الثلاثين لشعار «وطناً أو الموت»، الذي وردته الرئيس فيدل كاسترو في خطبته على قناة التلفزيون في الخامس من مارس عام ١٩٦٠.

وطننا أو الموت

● جماعات غفيرة من الكوبيين لدى خروجهم لشوارع هافانا الليلة قبل الماضية للاحتفال بالذكرى السنوية الثلاثين لشعار «وطناً أو الموت»، الذي وردته الرئيس فيدل كاسترو في خطبته على قناة التلفزيون في الخامس من مارس عام ١٩٦٠.

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة



● زعيم المقاومة الكوبية الأسير نورديم سبيلونك يصالح حشداً من الأطفال الذين وقفوا للترحيب به خلال زيارته قام بها أمس الأول للزيارة تقع في منطقة محروقة، على مقربة من حدود كولون في شمال شرق كوبا.

حشد من الأطفال

● زعيم المقاومة الكوبية الأسير نورديم سبيلونك يصالح حشداً من الأطفال الذين وقفوا للترحيب به خلال زيارته قام بها أمس الأول للزيارة تقع في منطقة محروقة، على مقربة من حدود كولون في شمال شرق كوبا.

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

البيان الذي تضمنه الميثاق الوطني

ومن بين الأسس والمرتكزات التي تضمنها بيان جماعة الإخوان المسلمين التي حصلت على ٢٢ مقعداً من ٨٠ مقعداً في البرلمان الأردني نتيجة الانتخابات التبريرية في أواخر العام الماضي (اعتد الإسلام عقيدة للأمة ونصير القوانين وتوجيه سياسة الحكومة في كافة المجالات واعتبار حرية الإنسان وكرامته من أعظم مبادئ حضارتنا والاسس التي يقوم عليها مجتمع العمل والوحدة والنصر ورفض الإكراه والقهر والدعوة للحوار والفكر ودمقرسة

وراء الأحداث

ان الإطعام الصهيوني لم يولد كقصر على الأراضي العربية والتوسع والاستيطان بل تشمل نواحي بقعة الخطورة منها، وفي مقدمتها النواحي الملكية العربية.

ان الاستراتيجية الصهيونية لتعزيز الموارد المالية تعود إلى سنوات طويلة، منذ المخططات الصهيونية لنحويل مجرى نهر الأردن في عام ١٩٥٣، وقد انعكست قبة عربية في عام ١٩٦٦ في عهد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر للتصدي للمخططات الصهيونية للاستيلاء على المياه العربية ولتلك من أبناء الإطعام الصهيونية بدأت في الأونة الأخيرة تتخذ أشكالاً أكبر وأوسع وتنتشر بصورة متزايدة على ما أسسها الأمن العالمي العربي إذا ما استمر التكيف الصهيوني في تنفيذ مخططاته الرامية إلى الاستيلاء على الموارد العربية.

ان استمرار الإطعام الصهيوني في المياه اللبنانية التي لا تزال تؤكد ذلك المؤامرات الصهيونية ضد المياه العربية، حيث تشترط إسرائيل، على حصولها على كميات من المياه اللبنانية ضمن أي حل مقترح لتسليمها من الشريط الحدودي المحتل، ويشترط «إسرائيل» منذ العام الماضي على بيع الواتر على الحدود الدولية بين لبنان وفلسطين المحتلة، كما أنشأت تجمعات الحصى والذي يقع أصلاً من لبنان ويصب في بحيرة الحولة داخل فلسطين المحتلة.

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

يوسف الخاطر

هذه شهادة للأجيال الجديدة والتاريخ

أحمد كامل يتذكر



من أوراق
رئيس الخبائر العامة
المصرية الأسبق



الخبائر العامة
والتاريخ

عن الخبائر العامة

أفانقت أبو أبي ونوافذي أمام وسائل الإعلام ثمانية عشر عاما فما الذي جعلني أعظم حاجز الصمت الآن؟

تاريخنا ليس سلسلة متصلة من الأخطاء والاحباطات كما انه ليس جسرا متصلا من التقدم والنجاح ولكنه لا يتضمن ما يشين او يدفعنا الى انكاره..



محمد فوزي



أنور السادات



شعراوي جمعة



سامي شرف

لقد بُنيت حوائط عالية بين الأجيال الجديدة وتاريخها وذلك أمر لا يعين على اتصال الأجيال ولا على تواصل التجارب

ان اصداقاً كثيرين لم يتوقفوا عن تحريض طوال هذه السنوات على ان اكتب شيئا عن تجربتي، ولقد كنت دائما مع قفتي في صحة وشرف مقاصدهم، لا اعدم وسيلة للتلقف حول الموضوع.. ولكنني هذه المرة استسلمت طامعا.. لأسباب عدة: اعتقد ان حوائط كثيرة وعالية قد بنيت بين الأجيال الجديدة في مصر وبين تاريخها وذلك امر بكل مقياس لا يعين على اتصال الأجيال ولا على تواصل التجارب.. لقد وجهت الى فصول التاريخ المصري المختلفة حملات ثار مستمرة شاركت فيها لاسلاف الشدائد كافة القوى السياسية.. ولم تلحق حملات التشويه هذه بثورة يوليو ١٩٥٢ وحدها ولا بحملات عبدالناصر، ولكنها لحقت قبل ذلك بثورة ١٩١٩، كما لحقت بسعد زغلول ومصطفى النحاس وغيرهما، وكما لحقت بعد ذلك بانور السادات، وفي المرحلة النهائية همدت في عيون الأجيال الجديدة كل تجربة في التاريخ المصري الحديث، بل وقد جرم الجميع - كل حسب دوره - دور غيره في هذا التاريخ، ولذلك فإن الذين يتسلطون عن ضعف الانتباه بين الأجيال الجديدة عليهم ان يفتشوا عن اجابة في هذه المسألة.. ان الانتماء ليس صلة بالجنس، وليس ارتباطا بالحاضر ولكنه نسب للتاريخ ايضا..

يتبع ويرصد ويقترح الحلول ولو حتى لنفسه وسط الناس.. وهكذا كانت تجربتي كلها ضليلا في الجيش اومحافظا اومنايا للثياب، او رئيسا للخبائر انغماس كامل في الشوارع ولم يكن من الممكن بعد ان ذهبت الوظيفة ان انفصل عن هذا الشارع الذي تنتمي اليه كل خلية في كياني..

لقد قرضت على نفسي حاجزا من الصمت.. واغلت ابوابي ونوافذي دون وسائل الاعلام المختلفة، واقتضت نفسي طويلا بفصيلة السكوت، فما الذي يجعلني اخرج الان بعد ثمانية عشر عاما عن قناعتي؟ لا استطيع ان ازمع ان الاشياء الخفية القديمة قد استغلت فجأة واطلت بمرسها، وانها هي التي تقرب على الان ان يخرجها من داخل الى افق الرأي العام، ذلك ان شخصا في مثل ظروف وتجربتي قدر له منذ نهاية الاربعينات الى بداية السبعينات ان يلتحم كلياً في النضج الوطني المصري ليحمل جانباً من مسؤوليات العمل الوطني العام عين مراحل مختلفة، وان يكون قريباً في لحظات تاريخية هامة من مركز قيادة هذا العمل بل وان يكون مشاركا حسب القدر والجهد والامكانية في صنعه، لا يمكن بل دوره ومسئوليته - وبالتالي ذاكرته - ان تحل الى التراجع، وتتنبأ الى غرفة طويلة بناء على قرار اداري او سياسي..

لقد مضى ١٨ عاما منذ غاديت مكتبي كرئيس للخبائر العامة، لكنني لم اشعر على امتدادها للحظة واحدة وحتى حين غبت او غيبت بين جدران سين اتصل عدة سنوات، ان دوري الوطني قد اقل وان على ان اتقن نفسي بالسكوت، وان اعيش على اجترار الذكريات..

ريسا تكون عدم عروتي الى الذكريات كتابا او تسجيلا او تحليلا طوال هذه السنوات نابعة من هذا الانحسار ذات، فالانغماس في الماضي قد يعني في لحظة نوعا من السكوت او محاولة للاعتدال عن الحاضر تحت ضغط عدم القدرة على التوقف معه. وبالنسبة لي فقد كان الامر معكوسا فقد تنقست خلال هذه السنوات الثماني عشرة كل للتقارير من حولي، وعشت حتى اعماق الامعاء مشكلات ومعاناة ومتاعب وانتصارات واحباطات وظني الكبير، ولم انفصل يوما واحدا عن شؤني وشجونتي.. بل ان حياتي سمحت لنفسها على امتداد هذه السنوات ان ترتب ايامها كما لو كتبت في الموقع الذي عليه في كل يوم ان

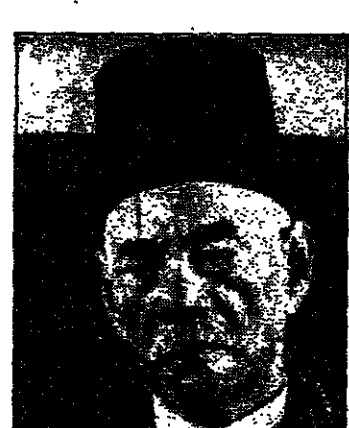
احقاب من الزمن.. ولكنها استقطار شديد لعدد من دروسها التي تضغط على عقلي ووجداني الان.. والتي اشعر انها قد تكون مفيدة للأجيال الجديدة، وفي الوقت نفسه فانها قد تساهم في طرد بعض الاكاذيب التي احتلت المسرح من طول الاماح عليها. لقد رايت عندما كنت في زيارة لاحدى المكتبات الاثرية العريقة.. ان وجدت صفوفا طويلة من الارفف تصطف فوقها كتب تلخص تجربة كل القادة السياسيين والعسكريين وقادة العمل الوطني في مجالاته المختلفة في جميع الحب التي عاشتها انجلترا، من موثجتي حتى قائد كتبية مجهولة لا يعرفه سوى جوده، ومن تشرب الى مكملان، الى كثير من قادة السياسة والاقتصاد..

اما بالنسبة لنا فانا لا نترك بصيدا خبراتنا للأجيال الجديدة كي تتأملها لتأخذ منها ماتريد وترفض ماتريد، كي تتوقى السقوط في الأخطاء الكبيرة التي وقعنا فيها، وانما نحاول ان نفرز انفسنا من منطلق ذكر نصف الحقيقة او نكر مانعتقد انه الصواب.. ان منطق تواصل التجربة التاريخية في حياة شعب من الشعوب ينبغي ان يكون منطق استخلاص دروس ماركس، انتصارا وانكسارا، وبدون ذلك

البقاء لله
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
بيني
أبناء عشيرة القضاء
بمدينة العين
عميد عشيرة القضاء
في المملكة الأردنية الهاشمية
المرحوم الحاج
سالم القضاء
سائلين المولى عز وجل أن يتغمده
بواسع رحمته ويلهم الجميع
الصبر والسلوان
تقبل القاري بمنزل على يوسف القضاء
الكائن بمنطقة الخبيص القديمة/٦٣١٠٩٦
العين اعتباراً من اليوم وطرة
٣ أيار



مصطفى النحاس

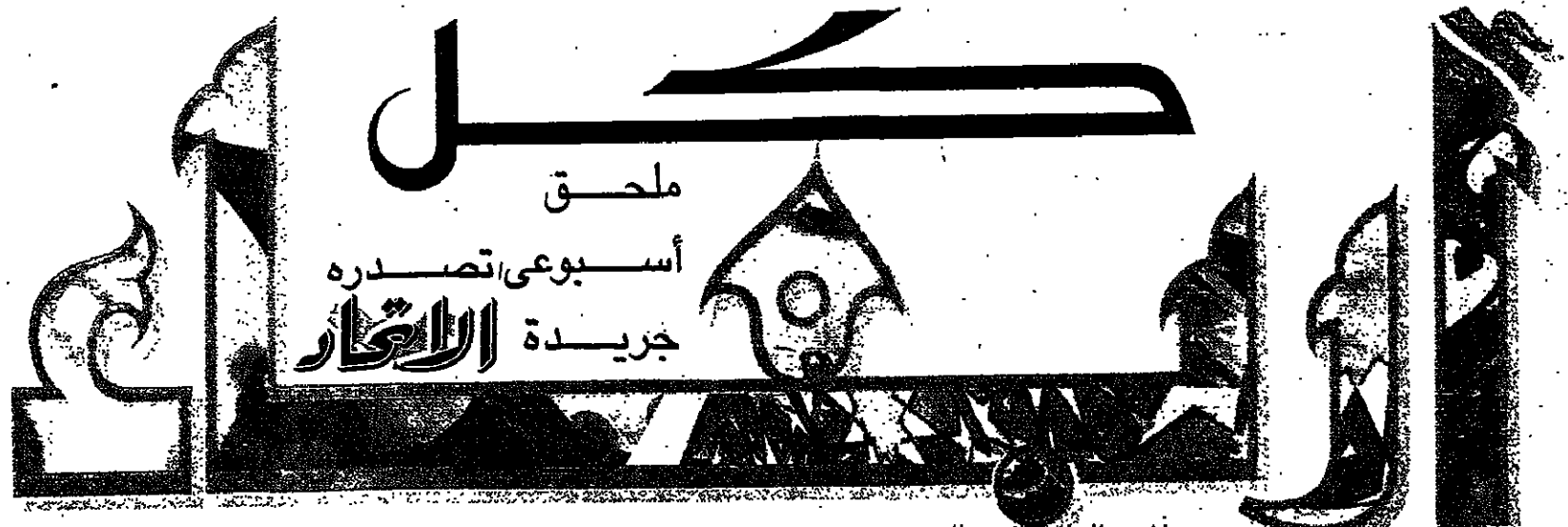


سعيد زغول

ارتباط بالماضي الذي لابد من ان يكون فيه قصوره الى جانب انه من المستحيل ان يخلو من اخطاء.. ان تاريخنا ليس سلسلة متصلة من الاخطاء والاحباطات والفشل، كما انه ايضا ليس جسرا متصلا من التقدم والنجاح.. لكنه تاريخنا في النهاية، ويشقني النجاح والفشل فيه، فانه لا يتضمن ما يشين او يدفعنا الى انكاره او تجاهله، بل ما يستحق ان نستخلص دروسه وذلك لا يمكن ان يتحقق الا من خلال امانة ودقة في نقل وقائمه الى الناس.. مهما تكن هذه الحقائق سيئة او مؤلمة.. وعلى الرغم من اخطاء بعض

إن نجاحاتنا ليست ملكا لنا.. ولكنها ملك للشعب كله.. ولكن إخفاقنا تحسب علينا وحدنا وإن كان الشعب هو الذي دفع ثمنها.. وجهت إلى فصول التاريخ المصري المختلفة حملات ثار مستمرة شاركت فيها للأسف الشديد كافة القوى السياسية

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الخارجية
ادارة الشؤون المالية والإدارية
قسم شؤون الموظفين
اعلان رقم (١) لسنة ١٩٩٠
تعلن وزارة الخارجية عن حاجتها لشغل وظيفة مبرمج مساعد بالحقبة والدرجة
١/٣ براتب اساسي (٢٢٤٠ - ٢٨٠٠) وفقا للشروط التالية:
شهادة دبلوم في البرمجة على الحاسبات الالية (مستقل بعد الثانوية العامة)
- DATA BASE PROGRAMING
- البرمجة باستخدام لغة البيسك - الكوبل - الفورتران
(Programmer in Basic-COBOL-Fortran language)
- امكانية تشغيل وبرمجة الحاسبات الشخصية: P.C.
- خبرة مناسبة في مجال الحاسب الآلي.
- اجادة اللغة الإنجليزية كتابة ومحادثة.
ملاحظات:
١- تحظى بالوة الامتيازات الوظيفية للدولة، فائزها دول مجلس التعاون في ايامه الدول العربية الاخرى.
٢- ترفق بالطلب صورة شخصية وصور عن جوان السطر موضح فيه الاقامة الشرعية داخل الدولة على ان تكون كافة المعلومات العلمية والعملية مصدقة حسب الاصول.
٣- يتوقع اختيار المرشحين الذين تنطبق عليهم الشروط.
٤- يفتح من يقع عليه الاختيار، المعلومات والبيانات طبقا لقانون الخدمة المدنية.
٥- تسليم الطلبات الى مكتب الاستقبال بديوان عام الوزارة في موعد انقضاء خمسة عشر يوما من تاريخ النشر.
٦- الله في العرف
وكل وزارة الخريف



المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس • مدير التحرير: محمد يوسف

الأربعاء ١٤١٠ هـ الموافق ٧ مارس ١٩٩٠ م



• نعمان عاشور



• يحيى حقي

• يقدم قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري عدداً من الأفلام التسجيلية لزعماء مصر السابقين وأبطالها وفنانيها... صرح بذلك - والاتحاد، منوه اللبني رئيس القطاع، وقال: إن هذه الأفلام تصور حياة الزعماء: أحمد عرابي، سعد زغلول، محمد فريد، مصطفى كامل، وجمال عبدالناصر... ومن الأديباء: يحيى حقي، قاسم أمين، ونعمان عاشور، والنويسي، محمد عبدالوهاب، والفنانة التشكيلية تحية حليم.

الصفحة الحادية عشرة | الأهرام

المهرجان السادس لثقافة الطفل بالشارقة

لجعل من الطفل إنساناً عازماً

شعار المهرجان هذا العام

إن آميد ومهرجانات الطفولة التي درجت على تنظيمها وأقامتها سنوياً دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة بالتعاون مع جهات تربوية وثقافية أخرى لاشك تترك آثاراً إيجابية غاية داخل أذهان وأقدرة هؤلاء الأطفال فضلاً عن أنها تعمل على ترسيخ العديد من المفاهيم والقيم التي تتخذها الدائرة شعاراً رئيسياً للمهرجان كل سنة. والتي تهدف من وراءها إلى إسداء النصح والإرشاد لهذه الفئة الهامة والفريضة في المجتمع الذي نعيشه حيث أنها تمثل العنصر الفكري والريادة الأساسية في بناء المجتمع كونها النواة لجيل الغد الزاخر بالمطامح والآمال العريضة. كما أن هذه الشعارات التي تتبناها دائرة الثقافة والإعلام وتختارها سنوياً عنواناً ومهماً إنما تجيء ترجمة حقيقية للطلعات والطموحات في مسيرة العطاء والقد الشري.

تحث شعار المهرجان من الطفل إنساناً عازماً يبدأ بعد أيام المهرجان السادس للثقافة الطفل بالشارقة، والذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.

ويستمر لمدة أسبوع. إنساناً عازماً يبدأ بعد أيام المهرجان السادس للثقافة الطفل بالشارقة، والذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.

ويشارك مع الدائرة في التخطيط والتفصيل وزارة التربية والتعليم ومنطقة الشارقة التعليمية ووزارة الصحة والشؤون والمور والعيون من جميعات النفع العلم وتلفزيون الشارقة ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية وبلدية الشارقة ومديرية الثقافة المستنصرية والمؤسسات الاجتماعية والثقافية والتربوية الأخرى.

وحول شعار المهرجان لجعل من الطفل إنساناً عازماً، وأهمية التعليم والتربية، وكيف نحقق الطفل العازم، كانت اللقاءات مع بعض المختصين وأولياء الأمور والأطفال أنفسهم.

الدكتور نصر عيسى مدير ندوة الثقافة والعلم بني تحت عن هذا الموضوع قال:-

أشك أن عملية تثقيف الطفل وتأسيس كيان فكري مستقل له، لهي من أكثر الأمور الملحة والتي تفتح للنصير السليم ناحية مستقبلية مثيرة ومثيرة لهذا الطفل.

وأشار إلى أن ثقافة الطفل تستند على الجانب التربوي والتعليمي الذي لابد أن يكون قائماً على الاستيعاب الدقيق لثقافة الطفل وراثته الذاتية. على أساس دفع الطفل إلى القراءة والإطلاع، ليس فقط في حدود المناهج الدراسية الموضوعية وإنما من خلال القراءات التثقيفية الحرة متعددة المصادر.

وأشار الدكتور نصر إلى أن ثقافة الطفل وفي المراحل الأولى من حياته محور أساسي لبناء إيمانه اجتماعياً ونفسياً وانفعالياً متوازناً، فلا قراءة المبرجة أحدي مسؤوليات الأسرة في تحقيق الإصرار من خلال اختيار المادة المقروءة من مجلات أو دوريات، ومن ثم كذا تتناسب ومراحل نمو الطفل ومحاولة الاستفادة من أوقات الفراغ أو الفترات التي تتخللها القراءة المدرسية حتى يتم تفرغ شغلة الطفل النفسية والذهنية بأصالة معلومات جديدة للطفل.

مسئولية قومية إن خلق جيل قارئ من أطفالنا هو مسؤولية قومية ووطنية تتعاقب فيها المؤسسات والوزارات والجهات المعنية بتثقيف الطفل حيث تتكامل الأدوار بغية تحقيق هذا الهدف القومي الرئيسي والذي يعد أساساً من الأسس القومية في عصر تغير العلوم والمعارف، ويهدف في الحشد اليوم صوب التطوير والتحديث المستعيرين.

• الأستاذ إلياس طابع أخصائي علاج النطق في مدينة الشارقة

الدكتور لانا بدر الدين، مديرة مركز رعاية الأمومة والطفولة بالشارقة

الدكتور لانا بدر الدين، مديرة مركز رعاية الأمومة والطفولة بالشارقة

الدكتور لانا بدر الدين، مديرة مركز رعاية الأمومة والطفولة بالشارقة

الدكتور لانا بدر الدين، مديرة مركز رعاية الأمومة والطفولة بالشارقة

الدكتور لانا بدر الدين، مديرة مركز رعاية الأمومة والطفولة بالشارقة



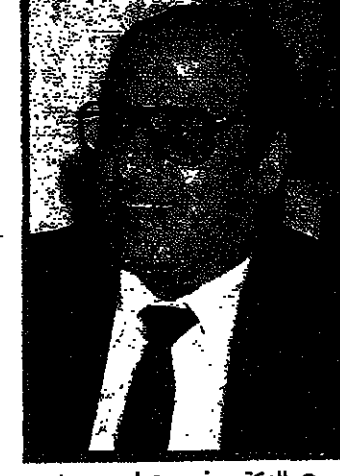
• شعار المهرجان



• الأستاذ إلياس طابع



• الدكتورة لانا بدر الدين



• الدكتور نصر عيسى

مهرجان الطفل



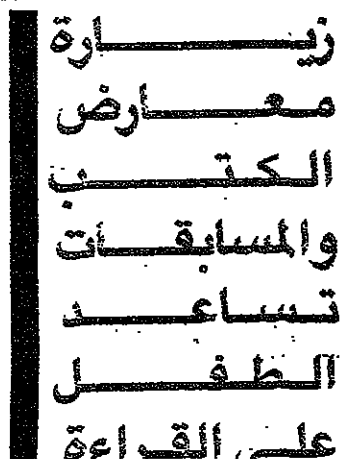
• شعار المهرجان



• الأستاذ إلياس طابع

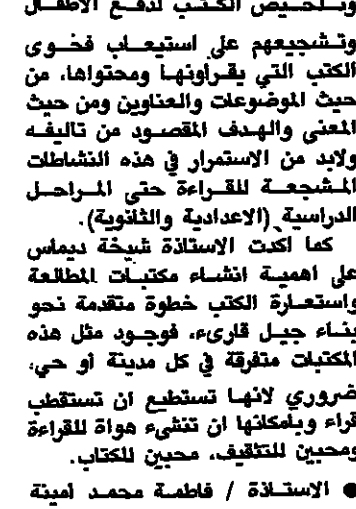


• الدكتورة لانا بدر الدين

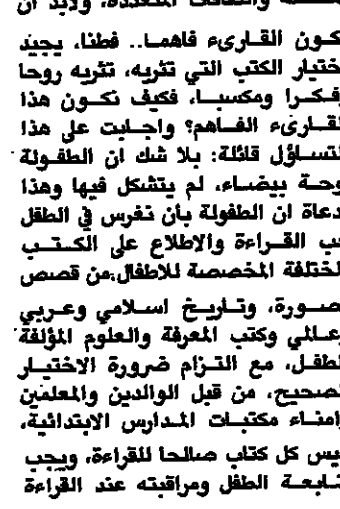


• الدكتور نصر عيسى

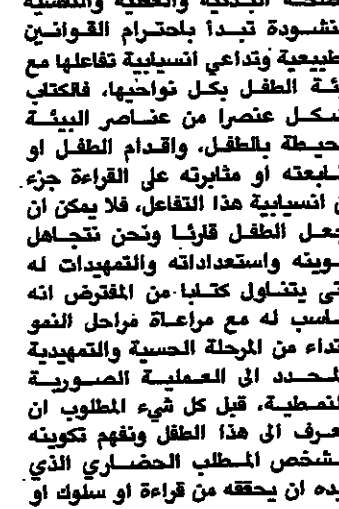
مهرجان الطفل



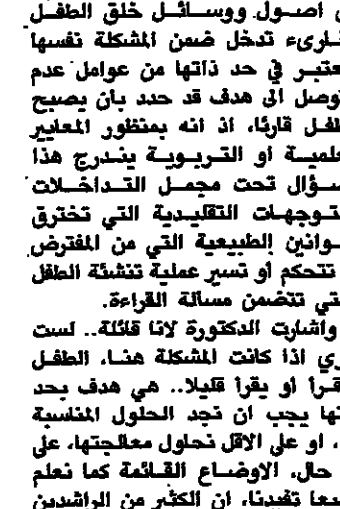
• شعار المهرجان



• الأستاذ إلياس طابع



• الدكتورة لانا بدر الدين

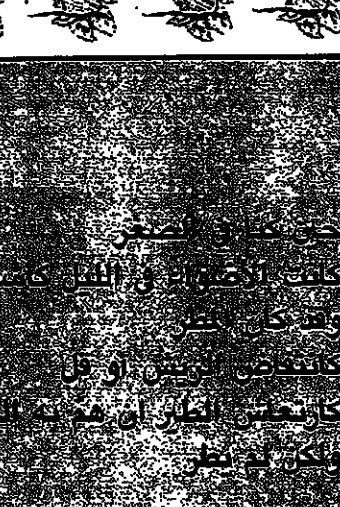


• الدكتور نصر عيسى

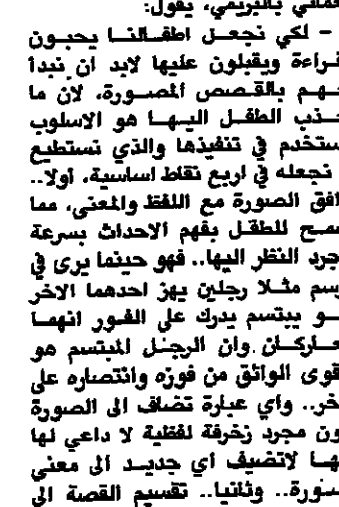
مهرجان الطفل



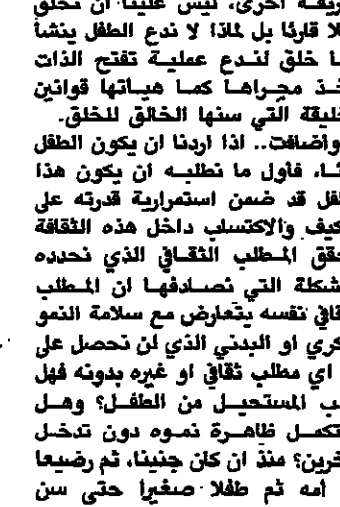
• شعار المهرجان



• الأستاذ إلياس طابع



• الدكتورة لانا بدر الدين



• الدكتور نصر عيسى

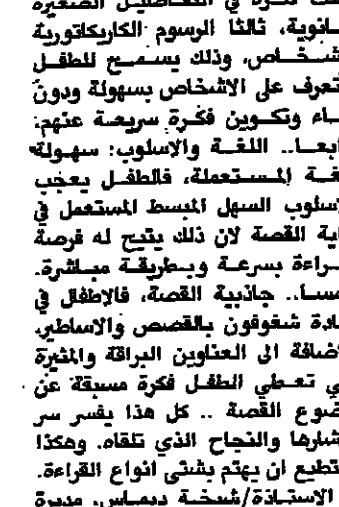
مهرجان الطفل



• شعار المهرجان



• الأستاذ إلياس طابع



• الدكتورة لانا بدر الدين



• الدكتور نصر عيسى

مهرجان الطفل



• شعار المهرجان



• الأستاذ إلياس طابع



• الدكتورة لانا بدر الدين



• الدكتور نصر عيسى

الطفل هو الأول والآخر، البداية والنهاية، المستقبل والجزء. هو صناعة، صمم وعمل من بين الجهد والأفكار النفسية والعقلية، وحتى لا يكون الطفل ضمن أشياء كثيرة، اعتدنا فيها على الجاهلية والرتابة والعنف، والبلاهة، والبلادة، فإن الاعتماد به بركبة إنسانية واجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية لا تحتل الإصم والتسليم منها كلفتنا الأيوان، ومهما واجهنا من عقبات... لأن الطفل كل شيء، ولأن الطفل بداية الزرع، ولكي يكون الحصاد مثمراً، ولكي تكون الشجرة غنية وبسقة، فلا بد من الاهتمام بتربيتها، والنوعي الشامل بأمنيتها.

مهرجان الطفل في الشارقة، يجيء ترسيخاً لهذه الأهمية، وشكيداً لجهودها العملية التربوية، والتنشئة الاجتماعية، ولا غنى أهم من أن تجعل الطفل قارئاً، وباحثاً، ودارساً، ومناقياً في بطون الكتب، ليصبح إنساناً مبدعاً، وفاعلاً، قارئاً على المشاركة في البناء، وصنع القرار الإنساني، وصياغة حياته بشكل سليم، بعيداً عن متاهات الضياع والتشرذم.

فقراءة، تتفتح المدارك، ويتسع أفق الذاكرة، وينشئ حب الحاور، والاستدلال، والاستقاء، ومعرفة ما بين سطور الحياة الاجتماعية، وما يكفل من الحكمة، من عوامل جديرة بأن تجد لها مكاناً في الذاكرة.

مهرجان الطفل في الشارقة، يبدأ وعظيمة، حين يكون الطفل المنطق، والبراعة، وحين يكون المجتمع، الحب، والتفهم.

مهرجان الطفل، بداية لتأسيس مجتمع قارئ، وصيغة على مبدع، ونشئة جيل واع، وأملنا كير جداً، في أن تصبح البدايات عامة، والمتطلبات شاملة، بحيث لا يصحنا الترفيع، ولا تكون ضحية لانفعالات المهرجانات العارضة والاحتفالية.

أملنا كير جداً، في مهرجان الطفل بالشارقة، وبفترة المسنونين القاصين على هذا الاحتفال الكبير، بأن يجد الطفل مساحة حقيقية، وأن يوضع الطفل كقارئ، ويبدع. وهذا اللامع، أملنا كير جداً، في الخطوات الجريئة والرائدة، خطوات نحو الطفل، ومنه، خطوات نحو جيلنا الكبير، وأملنا الكبير، ومستقبل مجتمعنا وحاضر.

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

علي أبو الريش

طرفة

قال أحد الطفيليين:
رحلت يوماً إلى البصرة فلما دخلتها قيل لي: هنا عريف للطفيليين يكسومهم ويبرهم ويقاسمهم ما يجلبون من طعام الولائم التي يقضونها.. قال: فسرت إليه وأقمت في ضيافته ثلاثة أيام فلما كان اليوم الرابع وجهني مع الطفيليين إلى إحدى الولائم فاكلت وحملت وجنته فأخذ النصف وأعطاني النصف فبعته بديارهم وأقمت على ذلك أياماً ثم دخلت على فرح جليل فاكلت وخرجت بمقدار وفير من الطعام فلقيني أنسان فاشترته مني بدينار فأخذته وكتمته ولم أعلمه بخبر بالأسرار.



طلق خمس نسوة!!

قال الأصمعي الرشيد يالمرح المؤمنين بلغني أن رجلاً من العرب طلق في يوم واحد خمس نسوة فقال: وكيف ذلك وإنما لا يجوز للرجل غير أربعة؟ قال: كان متزوجاً بأربعة فدخل عليهم فوجدتهم متنازعات وكان شريراً فقال: إن مني هذا النزاع ما أظن هذا إلا من قبله بإفلاحة لأمراه منهن أذهبي فانت طالق. فقلت له صاحبتها: عجلت عليها بالإطلاق ولو أدبتها بغير ذلك لكان أصلح. فقال: وأنت أيضاً طالق. فقلت له الثالثة: تحبك الله فوالله لقد كانتكك اليك مصستين. فقال لها: وأنت أيضاً المعددة أيديها طالق. فقلت الرابعة: ضاق صدرك إلا أن تؤدب نساءك بالإطلاق. فقال لها: وأنت طالق أيضاً. فسمعت جارة فاشترت عليه وقالت له: والله ما شهدت العرب عليك بالضعف

ساعة العسرة

دخل أبو العتات بلدة والمسيبان يلعبون وكانوا يرمونه بالأحجار فوقع حجر على رأسه فشجه فذهب لأمر البلد يشكر فقال له في أي يوم دخلت؟ قال: في يوم خمس مستمن. فقال: في أي ساعة؟ فقال: في ساعة العسرة. فقال: فإين نزلت. قال: بواد غير ذي زرع. فضحك الأمير وأتم عليه.



ثقفة النبوة

كان في زمن المهدي رجل ادعى النبوة فأحضره إلى المهدي فقال له: ما أنت؟ قال: نبي. قال: إن من بعثت؟ فقال له: ما كنت فاضلك. قال: قل ولا أمرت بقتلك. قال: بعثت إلى أهل خراسان. قال: ولم لم تسافر إليهم؟ قال: ماعني ثقفة. فضحك منه وأمر له ببقته. وقال: هذا قد غلبت عليه لكثرة.

يموت إن شاء الله

عن أبي حصين قال: عاد رجل عليلاً فعزى إليه فيه فقالوا: إنه لم يمت. فقال: يموت إن شاء الله. وعن أبي عاصم قال: قال رجل لأبي حنيفة: متى يرحم الطعام على الصائم؟ قال: إذا طلع الفجر. قال: وإذا طلع الفجر نصف الليل؟ قال: لم ياتخرج.

أعلمونا حتى نصلي عليه

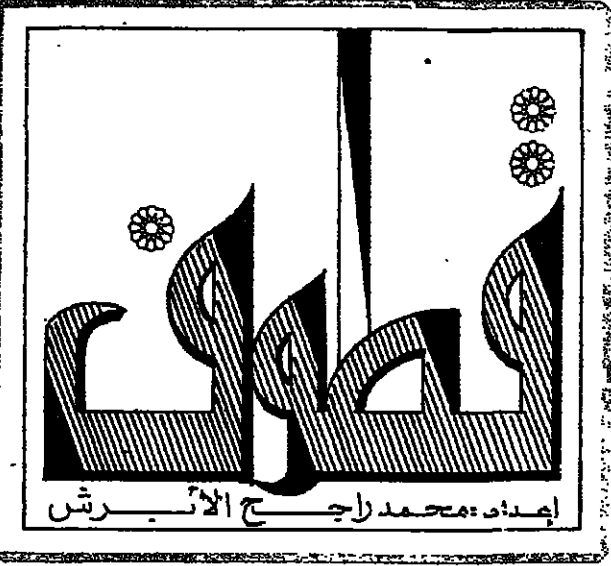
دخل بعض المغفلين على مريض يعود فما خرج الفتى إلى أهله وقال: لا تعلمونا بنا كما فعلتم في فلان مات وما علمتمونا إذا مات هذا فاعلمونا حتى نصلي عليه. ودخلت عجوز على قوم تعزيتهم بعيت فرات في الدار عليلاً فخرجت وقالت: أنا والله يشق على الشفي وأحسن الله عزاءكم في هذا العليل أيضاً.

كانت رديئة اللبس

وجه عمرو بن سلمة أخاه ليشترى لاه كعفاً فقال للباح: لا تتخذه فإنها رحما لله كانت رديئة اللبس.

أنا خرجت لأمي

لقي مزيد رجلاً كان صديقاً لأبيه فقال: يا بني كان أبوك عظيم للحيه فما بك أجرودي.. فقال مزيد: أنا خرجت لأمي.



ادفع الطعام

خرج عراقي قد ولاه الحجاج بعض النواحي فأقام بها مدة طويلة فلما كان في بعض الأيام حيه فقدم إليه الطعام وكان إذا جاءه جلياً فسأله عن أهله فقال: ما حال ابني عمر؟ قال: على ما تحب قد مالا الأرض والشي ربحاً لا نساء فما فعلت أم عمر؟ قال: صالحة. وما الذي أسأته؟ قال: اختنق معظمه من عظماء.

نيتة حسنة وإن كان خطأ في اللفظ

ذهب بصر عمرو بن هذاب فدخل عليه إبراهيم بن مجاشع فقال: يا أبا سعيد لا تجزع من ذهب عينيك وإن كانتا كريمتين عليك، فإنه لو رأيت ثوابهما في ميزانك تعبت أن يكون الله قد قطع يدك وجرحك وفق ظهرك وأدمى ظفرك. قال: فصاح به القوم وضحك بعضهم.. فقال عمرو: معناه صحيح ونيتة حسنة.. وإن كان قد أخطأ في اللفظ.

حسن التخلص

أتى الحجاج برجل ليقتله ويديه لقة فقال: والله لا أكتفها. فقال: خير من ذلك تلصبتها ولا تقتلني فتكون قد بررت في يمينك ومننت علي. قال الحجاج: إنني قدنا فأطعمه إياها وخلي عنه.

قيمة الدرهم

سأل رجل خالد بن صفوان فأعطاه درهماً فاستقله السائل فقال خالد: يا صفوان ان الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الآلاف والآلاف عشر المائة ألف والمائة ألف عشر المليون.. أرايت قيمة ما أعطيتك؟

أفعلماحه

جاء رجل إلى غني يسأله كفاً لميت له فقال: ماعندي الآن شيء ولكن عاونني في وقت آخر يتيسر فيه عليك فقال: أنسلحه إلى أن يتيسر عندك شيء.

الطفيلي والسلم

جاء طفيلي إلى وليلة فوجد الباب مغلقاً فأحضر سلماً وصعد فأشرف على النساء فقال له صاحب المنزل: يا هذا ما تخاف الله رأيت أهلي وبناتي.. فقال: يا شيخ لقد علمت مالنا في بناتك من حق وإنك لتعلم ما تريد فضحك الرجل وقال له أنزل فكل.

ليس لداء الركبتين طيب

ذكر أبو الحسن بن برهان: عاد رجل مريضاً فقال له: ما عندك؟ قال: وجع الركبتين. فقال: والله لقد قال جرير بيتاً ذهب مني صدره وبقي عجزه وهو قوله: وليس لداء الركبتين طيب. فقال المريض: لا يشرك الله ياخبر ليك ذكرت صدره ونسيت عجزه.

ودخل ابوتام على أبي طالب في

صبيحة ليلة باردة فقال له: البارحة تلقني البرد وكان عندي لحاف فيه أربعة ألقاف فطن فطويته طابقين فصارت ثمانية ألقاف قطن وتغطيت به.

أمصه وأرمي ثقله

مرض بعض المغفلين فدخل عليه طبيب فسأله عن حقه فقال: قد اشتبهت الثلج. فقال: الثلج يزيد في رطوبتك فينقص من قوتك. فقال: أنا أمصه وأرمي ثقله.

وأموث كافرأ بدله

حكى عبدالله النوفلي قال: قال مني أني أحب رسول الله صلى الله عليه وسلم حباً لم يحبه أحد قط قبل. وما بلغ حبك له. قال: وحدث أن عه أبا طالب أسلم وسر النبي ذلك وأموث كافرأ بدله.

قال طفيلي

نحن قوم إذا دعينا إجمنا ومتى ننس يدعنا الطفيل ونقل علينا دعينا فجبنا وأتانا فلم يجننا الرسول

طفيلي كريم

قال إبراهيم بن المهدي للمامون: يا أبا المومنين ساعدتك حديثاً عجيباً في الطفيل عن نفسي: خرجت يوماً في شوارع بغداد فشعمت رائحة طعم من جناح دأر ورائحة شواء وإبرار فسألت عن رب الدار فقال رجل من التجار اسمه فلان، ثم خرجت من شباك في جناح الدار كف ومعصم ما رأيت مثلهما قط فذهب علي ويهت وإذا رجلان نبيان فقال الخياط هذان نديهما فسلخت بينهما ولم يشك صاحب الدار أنني منهما فربح وجيء بأنواع المأكولات فكان طعمها أطيب من راحتها فقلت في نفسي بقي مجلس الخاتمة فإذا هو أبطع مجلس وخرجت جارية فغنت وأبدعت ثم غنيت، وانصرف الحاضرون وبقيت وحدي معه فكثرت له قصتي عن رائحة الطعام وعن صاحب الكف والمعصم والتضح أنما أخته ثم أحضر بعض المشايخ وعاد في عليها وبلغ لها مهرأ عشرة آلاف درهم.. ثم حمل أني مقربي من الجاهل شيئاً كثيراً فعبج المامون من كرم ذلك الرجل.



من الماتك الجبل

كان أبو جعفر المنصور أيام بني أمية إذا دخل البصرة دخل مكتباً وكان يجلس في حلقة أزهق السمان الحديث فلما أقضت إليه الخلافة قدم أزهق عليه فربح به وأمره وقال ما حاجتك يا أزهق فقال يا أبا المومنين داري منهزمة وعلي أربعة آلاف درهم وأريد أن أزوج ابني محمداً فوصله بأثني عشر ألف درهم وقال: قد قضيت حاجتك فلا تأتني بعد هذا طلياً فخذها وأرتحل فلما كان بعد ستة آتاه فقال له أبو جعفر: ما حاجتك يا أزهق قال جئت مسلماً فقال: لا والله بل جئت طلياً وقد أمرنا لك بأثني عشر ألفاً فلا تأتني طلياً ولا مسلماً فأخذها ومضى فلما كان بعد ستة آتاه فقال: ما حاجتك يا أزهق؟ قال: أتيتك عائداً. قال: لا والله بل جئت طلياً وقد أمرنا لك بأثني عشر ألفاً فأذهب ولا تأتني بعد ذلك طلياً ولا مسلماً ولا عائداً.. فأخذها وانصرف فلما مضت الستة أقبل فقال له: ما حاجتك يا أزهق؟ قال: يا أبا المومنين دعاء كنت أسمعك تدعو به جئت لأكتبه. فضحك أبو جعفر وقال: الذي تطلبه غير مستجاب فإني دعوت الله تعالى به ألا أراك فلم يستجب لي وقد أمرنا لك بأثني عشر ألفاً وتعال إذا شئت فقد أعيتنا الحيلة فيك.

أهديت نفسي

أهدى الناس إلى سيف الدولة في بعض الأعياد فآخذوا فاستلهم أبو فراس فيما يهديه إليه فكل أشار بشيء فخالقهم وكذب اليه: نفسي قد أهديتك قد أهديت نفسي أنا يهدي الجليل إلى الجليل يهني الميشتير بالقبول وجعلت ما ملكت يدي

لا شيء أحسن من حان على جان

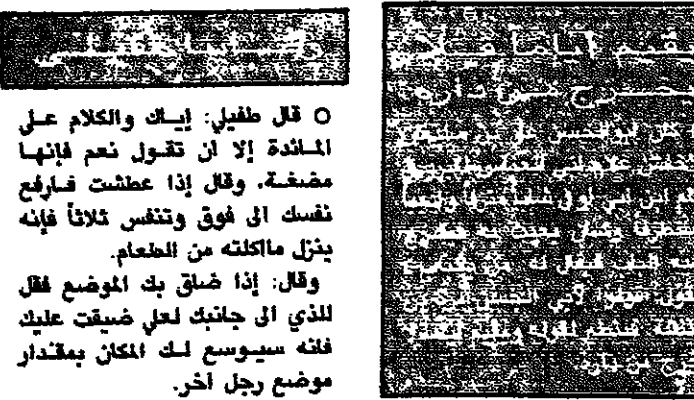
ما كنت مذكت إلا طوع خلاني ليست مؤاخذه الخلان من شاتي حتى أدل على عفوي وأحسناني وعمداً فأتبع غفراً وبغفراً لا شيء أحسن من حان على جان

صبر الضنين على الضنين

بالاحاطة فآترة الجفون الفتون إلى الفتون صبر الضنين على الضنين [أبو فراس]

إلا جنائته لما فعل المشيب بمفري

رق الزمان لفاهتي ورشي لطول تحركي فأنالني ما أرتجي وأجار مما أتقي فلاغفرن له القديم ل المشيب بمفري [أبي محمد الملهبي]



تعلن شركة الغنامي للصناعة والاستثمار

المحدودة، ومقرها صنعاء، الجمهورية العربية اليمنية، أنها المالك الوحيد لاسم وعلامة GMC التجارية (غنامي مانيو فاكشنيرنج كوميوني) المبيئة ادان:



كما تعلن ان شركة الغنامي للصناعة والاستثمار المحدودة، ومستوردي منتجاتها المعتمدين يتمتعون وحدهم بحق استخدام العلامة التجارية المذكورة اعلا، في كافة مجالات التصنيع والتصدير والتعامل التجاري.



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

زینبی مارلی آغا افریقتی و فلسطینی و افغانی
القضية الفلسطينية حافلة بالثراء النضالي والانساني وفي رأسي مشروعات كثيرة عن أطفال الحجارة

قملاني سنوات مرت على وفاة ملك الـ «ريغي» بوب مارلي
بداء السنسطن. ومنذ رحيله مازال السؤال مطروحا: من يحق
عرش الـ «ريغي»؟. ريفي، ابن الراحل الكبير، اعتل الساحة
الغنائية باليوم جديد يروي قصصا من الحياة السوداء في
جنوب أفريقيا ويحمل عنوان «الحرب المشلول».. نص
الأغنيات - كما يقرأ في العنوان - سياسي ويظهر مدى تأثر
ريفي بالقوى المؤلدة.. فهو يخلف الابن والده على عرش
الريغي... «الاتحاد الغني النقي مارلي الابن في باريس وكان
الحوار التالي:

زيني هو أكبر أخوته الأحد عشر
 الذين أنجبهم والده من زوجته
 الشامية، وأكثرهم شبهاً به. فقد أخذ
 عنه تقاطيع وجهه ونبرات صوته وحتى
 ولعه بهذه «الموسيقى الصاخبة».
 لكن الشيء الشديد كان محور
 مفهوم عنيف من يبيض الصفيحة
 والمجلات التي اتهمت زيني بأنه
 يحاول تقليد والده تقليداً أعمى. وجاء
 رد مارلي الابن غلواً بصريحا:
 هناك الكثير من القوائم المشتركة
 بيني وبين والدي... هذه هي الحقيقة
 فلماذا أخفيها؟ وثم أليس من
 الطبيعي أن يشبه الولد أباه؟
 والدك كان ذاك تيان «الريغي»
 في العالم، فماذا تسعني هذه
 الموسيقى؟
 ■ الريغي، زينة فلسفة اللام

الإنساني.. مزيج من للسياسة
والثقافة على أنغام موسيقى الـ
ميكرونايا، التي تستخدم في طقوس
السحر الأسود والفودو، وموسيقى الـ

□ اغنيات الريفي تتوغل كثيرا في
الأمر السياسي.. فهل أنت من
انصار ايديولوجية معينة ؟
■ أنا أولاف اغنياتي من الواقع
السياسي والاجتماعي الذي
أعيشه،

البلا د طلبت أهل
اضحى عمل فنى
عن

القاهرة - مجدى عزت:

شاهدت مسرحية البلاد طابعت اهلهاء.. اكبر عمل فنى علي الانتفاضة تشهده ليالي القاهرة على خشبة مسرح الجمهورية.. وهي بحق تمثيل وحده عربية فنية متكاملة. فالمؤلف د. عبداللطيف عقل (قلسطين).. والمخرج المصنف السويسي (توتوس).. والالحن للموسيقار نصير شمس (عراقي).. والشركة المنتجة للمسرحية (سعودية) والبطولة للفنان الفلسطيني زهير النوباني وتجمة الالبن الاولي عيسى عيسى.. ونخبه من الممثلين والممثلات المصريين والسوريين والعراقيين.

واستمر عرض المسرحية في القاهرة لمدة ١٠ ايام بعدما طارت الى

نعم ... انها الحق

AL-SALAMI

وإدعو إلى «إيديولوجية الحق».. هذه الإيديولوجية التي تتأذى بها جميع الكتب السماوية. فأننا مثلاً عندما نتحدث عن العنصرية العرقية فاننا نصفها بالنارزة الجديدة، وأقول في إحدى أغنيتي أن هنر عاد، ولكن هذه المرة إلى جنوب أفريقيا.

أساسة السود

□ اغنيتك كلها تتحدث عن المناسة السوداء في جنوب أفريقيا، فما هو الهدف من إثارة هذا الموضوع

قصة

تلق الفرصة حتى انتهت وجودها، واكتسبت اسمها الفني. وهي الآن تواصل تقديم مسرحية «الواد سيد الشبلان» مع فرقة المتحدثين للسماعة الخامسة على التوالي، والتقى «الاتحاد الفني» مع رجاء الجدواي:

□ متى كانت بدايته الفنية، وما هي أول أعماله؟

■ بدايتي الفنية كانت عام ١٩٥٨، عندما قمت بدور بنت المأمور في فيلم «دعاء الكروان» مع فئات حمامة وأحمد مظهر وكان عمري وقتها ١٦ سنة.

□ من صاحب الفضل في اكتشافك؟

■ صاحب الفضل في اكتشاف المخرج الكبير هنري بركات، لأنه منحني الفرصة الأولى وبشجني على الاستمرار في العمل الفني، ورغم دراستي الفرنسية واستعدادي لاستكمال دراسة الحقوق، إلا أن العمل الفني استهواني.

□ خالقك اللغاة حكيه كاريوكا، ما تأثركها من مشاويره الفني؟

■ تأثرياً أن تعلم أن خالتي لم تكن راضية عن عملي في السينما، وعارضت بشدة، خاصة لأنها هي التي ربيتني وكانت تتبنى أن يعنى لأنني في رأيها عمل متعب جداً، ولكنها بعد مرور ٥ سنوات من عملي في الفن بدأت ترضى بتوافق عندما وجدتني متسكة بفني.

□ ما هو رصيدك الفني حتى الآن؟

■ قدمت أعمالاً كثيرة جداً «ليفزيون»، لا أذكر عددها وفي السينما قمت بتعثيل عدد قليل من الأفلام، أما المسرح قمت ل ثلاث مسرحيات هي: «روايليك» و «قهوة التوتة» مع فرقة تيتية كاريوكا و «حجارة مسرحية» مع فرقة المتحدثين مسرحية «الواد سيد الشبلان».

رواية الصراع

□ «كل أربعة»... التقت مع الدكتور عبدلطيف على أستاذ علم الاجتماع والنفس بجامعة النجاح في مدينة نابلس بالأرض المحتلة ومؤلف المسرحية حيث قال:

■ شخصيات المسرحية بعدان... البعد الاجتماعي والبعد الرمزي وتستخدم اللغة اللهجية الفلسطينية المحلية مما جعل هذه المسرحية ملحية للمشاهد العادي.. ولكنها في الوقت ذاته مسرحية المثقف العميق الثقافة.

□ ويقول الفنان هشام حمادة المخرج المساعد للمسرحية... والذي قام بدور مسعود ويطلع السوس في المسرحية.

■ شخصية مسعود لها بعدان... الأول اجتماعي كأي شخص يعيش في قرية أو الزيتون وهي رمز والتاني البعد الرمزي الذي ركزت عليه ويمثل في المواطن الفلسطيني بقطره المتشعب بالحلب والكريم والضيافة العربية الأصيلة.

□ وعن دور عريف الاحتفال ولوريجي في المسرحية يقول فنان الكوميديا العربي الكبير فؤاد الشوملي:

■ عريف الاحتفال هو شخص فلسطيني ترك الديار وهو صغير.. ويتألم من انهجر المادى الأمريكي.. ولكنه انتبه مع شيوخ العالم لجمع بالانتقاصه وبإطفال الحجارة.. ويحاول أن يظهر للعالم شيئاً عن موطنه وقضيته فيستدعي

وتلحظت المسرحية بالفنشديد الوطني:

كلما استشهد طفل جاء طفل ندفن.. الطفل على مظل وعشني.. ثم نحكي ثم نحكي بن روح الأرض.. والأطفال قد تم اللقاء.. بالحجارة. نرسم الجيد مع الزيتون شارة.. بالحجارة.

تنته الإقامة وكرم الضيافة

□ قال مدينة الخبز الأبيض بالجلال... وعن روح الطيبة الخالقة التي تشتهر بها تسرحة من التافهة... ومن خلال أنساب هيرية يمكن لأوراها الكرام أن يتصوروا أنهم في حالة الرقابة التي تتفق من بتابع الحيرات فكانت هي تتفق مع القافية التي يعنى في ثلاث أجنحة وخمسين غربة بالاضافة صالات والمطاعم التي تضاهي فنادق الدرجة الأولى:

□ فقتضاه إجازة تكتم هناك الشاهيات اللغة التي تم اقتحامها مدياً، حيث لبث ٢٥ شاهياً تحتوي كل منها في غربة أو غرقتين مجيزة بأحدث وأرقى مستوى من الخدمات.

□ في حالة الشاهيات التي على البحيرات والحدائق المنبثة من الإسترخية حتى قبة جبل عجل ففضل خدمتنا ما تقدمه لكم لاسملا لا تتركس

□ ولما من ألتاكم منا كثرى لن تسي ريد من المليون والمليون:

□ تيلي: هاتف: ٧٧٧٣٧٧
البريد: هاتف: ٨٧٨-٨٧٨

لَقَدْ أَعْبَدَ بِيكَاكُوتِي دِي (أَنْتَ) فِي مَعْرُضِ بَيْتِي يَوْمَكَ
 كُنْ بِلْبُو بِيكَاكُوتِي وَجُورْ بَرَا، بِحَسَبِ تَعْبِيرِ النَّاقدِ التَّشْكيلي الشَّهيرِ
 لِمَجَلَّةِ التَّلَامِ مَجَازِينَ الْأَمْرِيكِيَّةِ، بِمَنْطِقَةِ «أَدَمِ وَحَوَاءِ الْفَنِّ الْحَدِيثِ».



فمن رموس ريش بيكاسو ويولا
انطلقت في عام ١٩٠٧ ومن باريس
يواد الثورية الجديدة في عالم اليريس
والتي تمثت بولادة التكسية. لكن
كان لايد من الذهاب الى الولايات
المتحدة، والى عاصمتها الثقافية
نيويورك تحديدًا، لرسم معالم
ومضاعفت تلك الثورة عبر زهاء قرن
من الزمن.

وليام روبن، مدير متحف موما
النيجوريكي للدرسم والنحت، شاء
احياء مناسبة حالته القريبة على
التقاعد بطريقته الخاصة: تنظيم
معرض صلب يعيد انتاج الحوار
الابداعي بين هذين العنصرين
الاوربيين.



السادة والمشرقيين والسابعية
والعشرين من عمرهما عندما التقيا
لأول مرة، ويقتل عن ييكاسو قوله
مكتت أتعب كل محترف براك كل
مساء، وكان يأتي الى محترفي كل يوم.
ففي تلك المرحلة السامسة،
التأسيسية لكثيرة، كان كل واحد منا
بحاجة لثوية ماذا فعل الآخر وماين
أصبح في انطلاقة ؟؟
تلك الزيارات اليومية، الإبداعية
التفاعلية، تسبع سنوات، من ١٩٠٧
وحتى ١٩١٤ والنتاج كان ثلاثاً : ٣٩
قماشة ورسمة سبع سلاط عرض على
استاد جدران طابقيين كامليين من
مبنى المتحف النيوبروكي مثل ما كان
يقابله الرسامان ويرضاهما للنقد
الذاتي والوطني فيما بينهما.
وعلى الرغم من تلك العلاقة
الإبداعية الحميمة المثقبة بينهما، بل
برفضها، يبدو ييكاسو وبراك كل
خراب هذه القناعات : شخصيتين
مختلفتين تماماً، متميزتين

جداوی

الجيدة مثل طبايا الحلمية، و
«الشهد والبموج» وغيرها فهناك
أعمال أكثر من رائعة يقدمها
التليفزيون.

□ رجاء الجدوى.. عارضة
الأزياء، والممثلة، ما تأثير كل
منهما على الأخرى ؟

■ عندما بدأت التمثيل كان عمري
١٦ سنة ثم تركته واتجهت لعروض
الأزياء لفترة طويلة، وكانت في
شهوتي في عالم الأزياء، وقررت
العودة للتمثيل رغم صعوبته إلا
أنني أصبحت أعمل كعارضة أزياء
لا كممثلة أو كعارضة تمثل
بملابسها، بمعنى أن ملابس
بدلاً مني، ولكني سميت حتى تغيرت
هذه النظرة، فقد كان كل مخرج
يوجد جملة موسيقية أقوم مادانها
قبل الجملة الكلامية حتى يستطيع
الجمهور أن ينظر الى ملابس أولاً،
□ ما هي المشاكل التي تواجه

● رجاء
الجدوى.



السنيما اوان

■ السنيما المصرية تواجه مشكلة الوجود الجديدة بالنسبة للفتيات فقط، والسبب هو احتكار بعض الفئات للأدوار الكبيرة والبطولة، أما بالنسبة للفتيات فهناك وجود جديد ورائع مثل نبيل الحلفاوى وعبدالله محمود، وثاني المشاكل العملية التجارية التي تقترض على المنتج نجاحاً معينه حتى لا يخسر نقوده، ثم مشكلة الموضة في السنيما فنجد ان مانتشيت اى صحيفة يقول ان قصة فيلم، ثم يصعب

موضحة بعد ذلك، حيث يقدم نفسه كـ
كبير من المتجنيين على تقديم نفس
الفكرة دون تقديم أفكار جديدة

□ وما هي الأساليب، وطرق الحل
من وجهة النظر؟

■ القول بأن الجمهور هو السبب
كلام فارغ.. فهو غير مسئول لأنه
جمهور حساس يشتر بالجمال الجيد،
ويذهب إليه، لذلك لا يمكن القاء
المسؤولية عليه، ولكن المسؤولية ملقاة
على عاتق الناقد الذي يجب أن
يتصف بالحيادية والثقافة والنزاهة

□ ما هو الدور الذي تمتعت
تقديمه؟

■ عندما بدأت بالعمل في السينما،
لم يكن أمك مقليل أو مستدرللاً
من الجمال، وأول دور تمتعت بتقديمه
كان دور "نفسية" في فيلم "بداية
وهاية"، دور المصحية من أجل
أخواتها، لكنها أخطأت في حق نفسها
وعاشتاتها.

□ ماذا تقولين لسعاد حسني
وأتار الحكيم وعادل إمام وحسين
علوي؟

■ أولاً عادل إمام... في البداية كنت
خائفة منك والآن أشعر أنك قريب
مني بعدما اكتشفت حيك لفتحك
وزملائك ومساعدتك لهم والتي تفوق
الوصف.

— ليل علوي... احبك وأشعر بأك
طيلة تصحبنا كوكبة، وكنت حزين
عليك عندما هاجمك بعد الفوازير.
— أثار الحكيم... أنت نموذج للفتاة
الجيدة، ولكنك لماذا تلتين من
انتاجك؟

— سعاد حسني... أسبالك، لماذا
تتركين الساحة خالية وأنت صاحبة
الجمعة الكبيرة؟

● ليل علوي

ناقد يتحول للاخراج

O الناقد العربي سامي السالموني دخل مجال الاخراج السينمائي وعدم الاكتفاء بدوره في متابعة ما يقدم في السينما المصرية.

قام سامي بكتابة سيناريو الفيلم بنفسه وأخذ منه هذا حوالي ٥ سنوات تقاضا في زيارة المنطقة التي تدور فيها أحداث الفيلم وهي قرية صغيرة في البلقاء المصرية تسمى عزبة البرج وهي مشهورة بهجرة أبنائها الى أوروبا خصوصا اليونان.

وضع السالموني كلاً من ليل علوي ونور الشريف للقيام بطولة الفيلم، الذي



عريس إيفه صباح

شخصية هوب الشرق

كانت المطربة الكبيرة صباح تستعد وأبتها الفنانة هويدا لاصحاب حفل الزفاف الكبير الذي كان سيجتمع العريس هويدا مع عريسها الفنان اللبناني الشاب طارق فخرالدین، غير أن الحفل تأجل في البداية بسبب الأوضاع الأمنية، ثم التي نهائياً في مرحلة لاحقة بعد وصول نيا مقتل العريس بقدية أصابت منزله في منطقة



سهر رمزي لن تلتقي مع زو واللعبة الأخيرة.. مع كمال التمس

وبالمناسبة لارتباطها الفني مع زوجها أضافت: اعتقد أننا لن نلتقي فلأنا على فترات متباعدة.. ربما كل ثلاث سنوات.. لأن عملنا كثنائي لن يضيف لنا، وللعلم لأنا ضد الثنائيات، والسينما العائلية بالذات. وعلى فكرة.. لافوق ربح بهذا القرار الذي اتخذناه سوياً.. خاصة وأن لكل منا اسمه في عالم الفن.

وعن عملها بالسينما.. أعلنت سهر رمزي: قررت ألا أقدم.. في العام أكثر من فيلمين، حرصاً مني على تقديم



فرقة «الغور إم».. الدكتور عزت أبو عوف وشقيقاته.

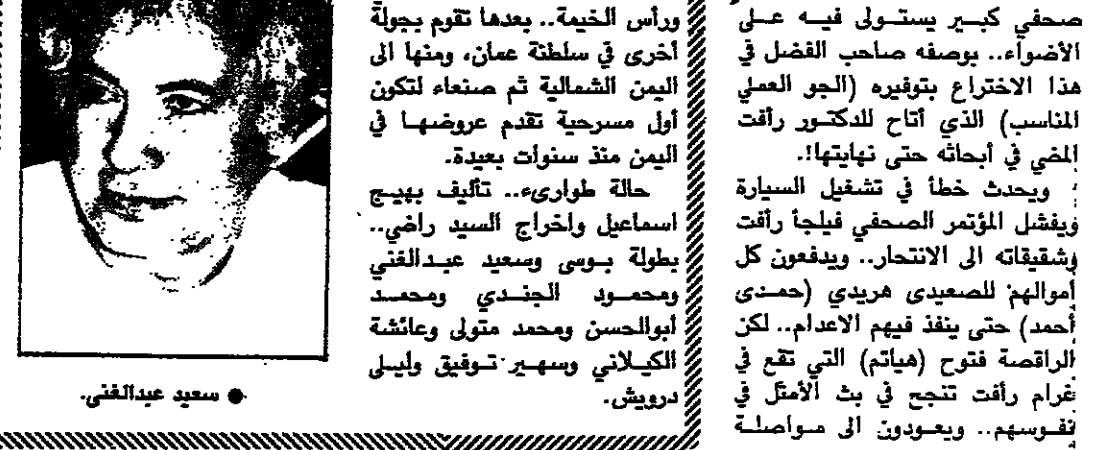
«أربعين» فجر في الخامسة جدد».. شهر في الإمارات والكوييت والأردن

المسرحية الكويتية «أربعين» جدد.. التي تعرض حالياً على مسرح الهوساير بالقاهرة تعاد مؤلفها ومخرجها سهر عبد العظيم، على عرضها في دولة الإمارات العربية المتحدة ومولة الكويت والأردن بمحرم انتهاء الموسم الشتوي الحالي.

المسرحية أخرج هاني مطاوع.. أشعر سهر الطائر.. استعراضات حسن عفيفي.. بطولة القورام (الدكتور عزت أبو عوف وشقيقاته) مع الممثل القدير حمدي أحمد والرابعة هيام والكوميدي فؤاد خليل.. وتدور في قالب استعراضي كوميدي راقص حول الدكتور راقت (عزت أبو عوف) الذي نجح مع شقيقاته البنات (القورام) في اختراع سيارة تسير بلاء.. وهو انتصار علمي كبير.

ويسعى المهندس عبدالجواد (فؤاد خليل) رئيس مركز البحوث العلمية الى سرقة الاختراع لينسبه الى نفسه.. كعادته في كل مرة، ويدعو الى مؤتمر صحفي كبير يستدعي فيه على الأضواء.. بوصفه صاحب الفضل في هذا الاختراع بتوفيره (الجو العملي المناسب) الذي أتاح للدكتور راقت (إلهي في أبحاثه حتى نهايتها).

ويحدث خطأ في تشغيل السيارة ويفشل المؤتمر الصحفي فيلجأ راقت وشقيقاته الى الانتحار.. ويقعون كل إموالهم للصعيد هريدي (حمدي أحمد) حتى ينفذ فيهم الأعدام.. لكن الراقصة فتوح (هيام) التي تقع في غرام راقت تنجح في بث الأمن في نفوسهم.. ويصرون الى مواصلة



سعيد عبدالغني.

حالة طوارئ.. في الإمارات!

مسرحية حالة طوارئ.. التي تعرض حالياً على مسرح الريحاني بالقاهرة.. تصل الى دولة الإمارات العربية المتحدة لتعرض في أبوظبي والعين والشارقة وبني ياس أخرى في مجلس إدارة دولة الإمارات العربية المتحدة.. ومنها إلى البحرين الشمالية ثم صنعاء لتكون أول مسرحية تقدم عروضها في اليمن منذ سنوات بعيدة.

حالة طوارئ.. تأليف بيجج اسماعيل وإخراج السيد راضي.. بطولة بوسي وسعيد عبدالغني ومحمود الجندي ومحمد أبو الحسن ومحمد متولى وعائشة الكيلاني وسهر توفيق وإيلي درويش.

منزل الفنانين

دريد لحام.. لاعب الكوميديا

لم أستمتع بطفولتي وبدأت العمل مبكراً لأساعد أسرتي



دريد لحام لاعب الكوميديا.

من المعروف أن أكثر الفنانين في مرحلة متقدمة من العمر، وأحياناً في مرحلة مبكرة، يعمدون الى كتابة مذكراتهم أو أملاً على الكتب والمصنفين والمقربين. وقد اعتمد كثيرون من النقاد والمؤرخين هذه المذكرات في توثيق وتاريخ وتقييم المراحل المتقدمة من الحياة الفنية، وبخاصة المراحل التي لم يكن للمصاحفة فيها اهتمامات واسعة بأمور الفن. بعض هؤلاء الفنانين، كان صادقاً في يومياته ومذكراته، أمياً في سرد الوقائع، صريحاً الى أبعد حدود الصراحة، والبعض الآخر عمد الى التثوية والتزوير لغرض في نفسه.. ونحن في هذه الحفلات، نجد في أن تقدم للقارئ نماذج مختارة من مذكرات الفنانين الذين كان لهم دور فاعل في مسيرة الفن، وذلك من خلال المذكرات التي دونوها أو أملوها، أو من خلال لقاءات وجواري شخصية معهم.

دريد لحام شخصية متميزة في مسيرة الفن العربي الكوميدي، في التلفزيون، وفي السينما، وفي الاداء، وفي المسرح.. والواقع أن الآراء اختلفت وتضاربت حول تجربة هذا الفنان، فهو يلبس من أي صحن يخاله ان يرمي في البحر جميع الأقلام التي مثلاً قبله في الترفيه، والحدود ويحتج جميع الأقلام التي مثلاً قبله من سبط الناح.. وفي التلفزيون اختلفت الآراء حول تقدم مسلاته نحن منا لسنا في مجال تقييم تجربة دريد لحام ولكننا أمام مسيرة حياته التي نعرضها من خلال تصريحات وأحاديث التي تتبثق كثيراً من المذكرات:

في حي شعبي

يقول دريد لحام: ولدت عام ١٩٢٤ في حي شعبي في دمشق القديمة قرب سوق البروقية، في حارة تسمى «الخراب» وكان أهل يقطنون بيتاً عربياً لآزال كما هو وأنا أصغر أخوتي.. وأذكر منذ الطفولة أننا في مثل هذه الأحياء الشعبية كنا

لم أعش طفولتي كما ينبغي، أو كما يعيش الأطفال عادة. كانت الطفولة بالنسبة لي ولأخوتي نوعاً من المعاناة، شتاً في ذلك شأن المذات الكبيرة، عدد أفرادها كثير وليس لها سوى محل واحد يعمل ليل نهار ليؤمن لنا لقمة العيش.. كان والدي رحمه الله يأتنا جوالاً.. بيع اللحم.. كان يقف عن البيت ليأخذ ليعبر الحدود السورية.. اللبنانية، ويحضر اللحم، ولهذا علت منذ أن كنت في السابعة، علت لدى حداد عربي منافقاً في الكهنة وعملت نجاراً، وبيتنا متجولاً، وفي محل قسبي وكلي الملايس.. وأيام الدراسة كنت أعمل بعد عودتي من المدرسة، وحتى في أيام العطلات.

مواهب في الجامعة

في الجامعة بدأت أكتشف في نفسي بعض المواهب الفنية، فبدأت أتلمز العزف على البيانو.. في الجامعة طبعاً.. على يدي طالب اسمه محمد فتواتي.. ثم بدأت أمارس نشاطات فنية كالأداء في الفرق الطلابية، وبمكت مرة دون قاعة، وأصبحت من الأعضاء الدائمين كممثل وموسيقي في فرقة الجامعة. وفي بداية العام الدراسي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ عيّنت مدرسا في ثانوية بمحافظة درعا، كما كنت في نفس الوقت بالعمل في مختبرات جامعة دمشق يومين في الأسبوع، وقد تمت بإنشاء فرقة موسيقية في مدرسة.. وكنت قبل تدريجي في الجامعة قد تعرفت على تلميذاتي في الدراسة في الحسيني التي كانت توجي الأولى، وأصبحت منها ابنتي ثائر وأبنتي عير.

مرحلة التلفزيون

في العام ١٩٦٠ افتتح التلفزيون السوري، واستدعاني صباح قهاني مدير التلفزيون فليبت الدعوة فرحاً لأنني سأعود الى ممارستي هوايتي الفنية التي انشغلت عنها بسبب الدراسة.. وبخلاف تجربة الشاشة الصغيرة، كما تعرفت في تلك الفترة بالفنان نهاد قلبي الذي كان آنذاك مديراً للمسرح القومي، وقدمنا أول عمل تلفزيوني (الاجازة السعيدة) في خمس حلقات انتهت على الهواء مباشرة، واشترك فيها نهاد قلبي ومحمود جبر ومشاري الخالدي ونبيل تايبي، وكان دوري تجسيد شخصية إيسابيل مكارليس ميرندا، ولكني شعرت ان الجمهور لم يكن راضياً عما قدمته، فبدأت نقلة التحول وارتديت السراويل والطربوش والقباط الشامي، واتخذت اسماً جديداً هو غوار الطويلة.

وفي عام ١٩٦١ كان علي أن أختار بين

تشر باليد والمطابطة والأمان، وعندما كنا نشي في أوقات المارة نشعر وكأننا نعرف حيلاتها غيبية.. وكانت أمي هي معلمي الأولى، هي قلانة من قرية لبنانية، ولكني اعتبرها المرأة الأكثر ثقافة في الوطن العربي كله. لقيت علمتي أشياء عظيمة أعلمها أن على الإنسان أن يكافح، وأن يجب الأخذ.. والذي كان غير ميسر مادياً، وأمي كانت تخاف علينا من المستقبل، فتتزعزع قنينا حب الحياة والكفاح، ولم يكن مسموحاً لي أن أخطب أخوتي من غير جواد وناصر بأسمائهم، بل بكلمة: «أخي».

العمل في سن مبكرة

لم أعش طفولتي كما ينبغي، أو كما يعيش الأطفال عادة. كانت الطفولة بالنسبة لي ولأخوتي نوعاً من المعاناة، شتاً في ذلك شأن المذات الكبيرة، عدد أفرادها كثير وليس لها سوى محل واحد يعمل ليل نهار ليؤمن لنا لقمة العيش.. كان والدي رحمه الله يأتنا جوالاً.. بيع اللحم.. كان يقف عن البيت ليأخذ ليعبر الحدود السورية.. اللبنانية، ويحضر اللحم، ولهذا علت منذ أن كنت في السابعة، علت لدى حداد عربي منافقاً في الكهنة وعملت نجاراً، وبيتنا متجولاً، وفي محل قسبي وكلي الملايس.. وأيام الدراسة كنت أعمل بعد عودتي من المدرسة، وحتى في أيام العطلات.

مرحلة الستينات

هذه مرحلة هامة يمكن أن نسميها مرحلة الانطلاق والنضج، وفي عام ١٩٦٨ - ١٩٦٩ انتخبت نقياً للفنانين، وبعد انقطاع لمدة عام عت الى المسرح في شكل جديد هو مسرح الشوك، وهو عبارة عن مشاهد كوميدي انتقادية متحركة بلا يكون أو أكسوار أو ملابس محددة، كان يقف في هذه التجربة الفنان عمر حجو، وكان أول عروض مسرح الشوك عرض «جيك» الذي قدم في مهرجان دمشق عام ١٩٦٩.. ثم بدأت بعد ذلك تجربتي الخاصة في فرقتي التي تعاون فيها معي نهاد قلبي ومحمود جبر ومشاري الخالدي، حيث قدمت حتى الآن أربع مسرحيات من تأليف الشاعر محمد الماغوط:

أربع مسرحيات

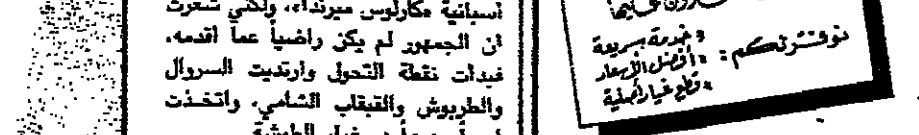
بدأت تجربتي في المسرح بعد سلسلة من الأعمال التلفزيونية الكوميديا وليس بمجموعة من الأقلام السينمائية التي كان أكثرها إنتاجاً تجارياً.

الآن هي:

- ١ - خبيثة تشرين.. عام ١٩٧٤.
- ٢ - غربة.. عام ١٩٧٦.
- ٣ - كاسك يابون.. عام ١٩٧٧.
- ٤ - شقائق النعمان.. عام ١٩٨٧.

وتضاربت آراء النقاد كثيراً حول هذه المسرحيات، وكنت لأحاول دائماً، أنا والفريق، أن نستفيد من الآراء الموضوعية، وكان لابد من إضاح بعض الأمور وخاصة حول علاقة مسرحي بالسينما.. ولهذا قلت في معرض حديثي حول مسرحية شقائق النعمان:

أريد أن أقول شيئاً هاماً وهو أنني لا أتناول إلا مع الفن المثمن، وخاصة بعد حرب حزيران ١٩٦٧.. الفن المثمن بقضايا.. الحياة، والقضايا العربية، وأرى ان الكوميدي مثل التراجيديا، أسلوب لتناول مشكلة ما من مشاكل الحياة، وكل مشكلة من مشاكل الحياة يمكن أن تتناولها بهذا الأسلوب أو ذاك، واختياري لأسلوب الكوميديا في معالجة أي قضية أو مشكلة اجتماعية، هو لاعتقادي ان الكوميدي أكثر تأثيراً على المشاهد، لأنها تحضره نفسياً لاستقبال الفكرة التي لابد لها من أن تفس شفاف عقله عبر المسكة أو الابتسامة التي يستقبلها بها المشاهد للوحة الأولى.



مواليد ١٩٢٤

حقائق إنشائية

دريد لحام.. لاعب الكوميديا

لم أستمتع بطفولتي وبدأت العمل مبكراً لأساعد أسرتي



دريد لحام لاعب الكوميديا.

من المعروف أن أكثر الفنانين في مرحلة متقدمة من العمر، وأحياناً في مرحلة مبكرة، يعمدون الى كتابة مذكراتهم أو أملاً على الكتب والمصنفين والمقربين. وقد اعتمد كثيرون من النقاد والمؤرخين هذه المذكرات في توثيق وتاريخ وتقييم المراحل المتقدمة من الحياة الفنية، وبخاصة المراحل التي لم يكن للمصاحفة فيها اهتمامات واسعة بأمور الفن. بعض هؤلاء الفنانين، كان صادقاً في يومياته ومذكراته، أمياً في سرد الوقائع، صريحاً الى أبعد حدود الصراحة، والبعض الآخر عمد الى التثوية والتزوير لغرض في نفسه.. ونحن في هذه الحفلات، نجد في أن تقدم للقارئ نماذج مختارة من مذكرات الفنانين الذين كان لهم دور فاعل في مسيرة الفن، وذلك من خلال المذكرات التي دونوها أو أملوها، أو من خلال لقاءات وجواري شخصية معهم.

دريد لحام شخصية متميزة في مسيرة الفن العربي الكوميدي، في التلفزيون، وفي السينما، وفي الاداء، وفي المسرح.. والواقع أن الآراء اختلفت وتضاربت حول تجربة هذا الفنان، فهو يلبس من أي صحن يخاله ان يرمي في البحر جميع الأقلام التي مثلاً قبله في الترفيه، والحدود ويحتج جميع الأقلام التي مثلاً قبله من سبط الناح.. وفي التلفزيون اختلفت الآراء حول تقدم مسلاته نحن منا لسنا في مجال تقييم تجربة دريد لحام ولكننا أمام مسيرة حياته التي نعرضها من خلال تصريحات وأحاديث التي تتبثق كثيراً من المذكرات:

في حي شعبي

يقول دريد لحام: ولدت عام ١٩٢٤ في حي شعبي في دمشق القديمة قرب سوق البروقية، في حارة تسمى «الخراب» وكان أهل يقطنون بيتاً عربياً لآزال كما هو وأنا أصغر أخوتي.. وأذكر منذ الطفولة أننا في مثل هذه الأحياء الشعبية كنا

لم أعش طفولتي كما ينبغي، أو كما يعيش الأطفال عادة. كانت الطفولة بالنسبة لي ولأخوتي نوعاً من المعاناة، شتاً في ذلك شأن المذات الكبيرة، عدد أفرادها كثير وليس لها سوى محل واحد يعمل ليل نهار ليؤمن لنا لقمة العيش.. كان والدي رحمه الله يأتنا جوالاً.. بيع اللحم.. كان يقف عن البيت ليأخذ ليعبر الحدود السورية.. اللبنانية، ويحضر اللحم، ولهذا علت منذ أن كنت في السابعة، علت لدى حداد عربي منافقاً في الكهنة وعملت نجاراً، وبيتنا متجولاً، وفي محل قسبي وكلي الملايس.. وأيام الدراسة كنت أعمل بعد عودتي من المدرسة، وحتى في أيام العطلات.

مواهب في الجامعة

في الجامعة بدأت أكتشف في نفسي بعض المواهب الفنية، فبدأت أتلمز العزف على البيانو.. في الجامعة طبعاً.. على يدي طالب اسمه محمد فتواتي.. ثم بدأت أمارس نشاطات فنية كالأداء في الفرق الطلابية، وبمكت مرة دون قاعة، وأصبحت من الأعضاء الدائمين كممثل وموسيقي في فرقة الجامعة. وفي بداية العام الدراسي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ عيّنت مدرسا في ثانوية بمحافظة درعا، كما كنت في نفس الوقت بالعمل في مختبرات جامعة دمشق يومين في الأسبوع، وقد تمت بإنشاء فرقة موسيقية في مدرسة.. وكنت قبل تدريجي في الجامعة قد تعرفت على تلميذاتي في الدراسة في الحسيني التي كانت توجي الأولى، وأصبحت منها ابنتي ثائر وأبنتي عير.

مرحلة التلفزيون

في العام ١٩٦٠ افتتح التلفزيون السوري، واستدعاني صباح قهاني مدير التلفزيون فليبت الدعوة فرحاً لأنني سأعود الى ممارستي هوايتي الفنية التي انشغلت عنها بسبب الدراسة.. وبخلاف تجربة الشاشة الصغيرة، كما تعرفت في تلك الفترة بالفنان نهاد قلبي الذي كان آنذاك مديراً للمسرح القومي، وقدمنا أول عمل تلفزيوني (الاجازة السعيدة) في خمس حلقات انتهت على الهواء مباشرة، واشترك فيها نهاد قلبي ومحمود جبر ومشاري الخالدي ونبيل تايبي، وكان دوري تجسيد شخصية إيسابيل مكارليس ميرندا، ولكني شعرت ان الجمهور لم يكن راضياً عما قدمته، فبدأت نقلة التحول وارتديت السراويل والطربوش والقباط الشامي، واتخذت اسماً جديداً هو غوار الطويلة.

وفي عام ١٩٦١ كان علي أن أختار بين

تشر باليد والمطابطة والأمان، وعندما كنا نشي في أوقات المارة نشعر وكأننا نعرف حيلاتها غيبية.. وكانت أمي هي معلمي الأولى، هي قلانة من قرية لبنانية، ولكني اعتبرها المرأة الأكثر ثقافة في الوطن العربي كله. لقيت علمتي أشياء عظيمة أعلمها أن على الإنسان أن يكافح، وأن يجب الأخذ.. والذي كان غير ميسر مادياً، وأمي كانت تخاف علينا من المستقبل، فتتزعزع قنينا حب الحياة والكفاح، ولم يكن مسموحاً لي أن أخطب أخوتي من غير جواد وناصر بأسمائهم، بل بكلمة: «أخي».

العمل في سن مبكرة

لم أعش طفولتي كما ينبغي، أو كما يعيش الأطفال عادة. كانت الطفولة بالنسبة لي ولأخوتي نوعاً من المعاناة، شتاً في ذلك شأن المذات الكبيرة، عدد أفرادها كثير وليس لها سوى محل واحد يعمل ليل نهار ليؤمن لنا لقمة العيش.. كان والدي رحمه الله يأتنا جوالاً.. بيع اللحم.. كان يقف عن البيت ليأخذ ليعبر الحدود السورية.. اللبنانية، ويحضر اللحم، ولهذا علت منذ أن كنت في السابعة، علت لدى حداد عربي منافقاً في الكهنة وعملت نجاراً، وبيتنا متجولاً، وفي محل قسبي وكلي الملايس.. وأيام الدراسة كنت أعمل بعد عودتي من المدرسة، وحتى في أيام العطلات.

مرحلة الستينات

هذه مرحلة هامة يمكن أن نسميها مرحلة الانطلاق والنضج، وفي عام ١٩٦٨ - ١٩٦٩ انتخبت نقياً للفنانين، وبعد انقطاع لمدة عام عت الى المسرح في شكل جديد هو مسرح الشوك، وهو عبارة عن مشاهد كوميدي انتقادية متحركة بلا يكون أو أكسوار أو ملابس محددة، كان يقف في هذه التجربة الفنان عمر حجو، وكان أول عروض مسرح الشوك عرض «جيك» الذي قدم في مهرجان دمشق عام ١٩٦٩.. ثم بدأت بعد ذلك تجربتي الخاصة في فرقتي التي تعاون فيها معي نهاد قلبي ومحمود جبر ومشاري الخالدي، حيث قدمت حتى الآن أربع مسرحيات من تأليف الشاعر محمد الماغوط:

أربع مسرحيات

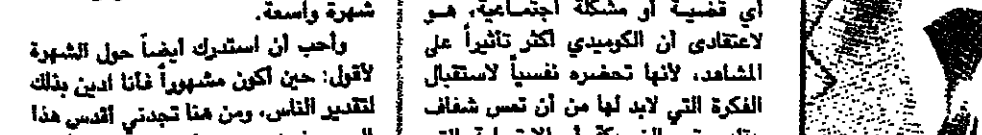
بدأت تجربتي في المسرح بعد سلسلة من الأعمال التلفزيونية الكوميديا وليس بمجموعة من الأقلام السينمائية التي كان أكثرها إنتاجاً تجارياً.

الآن هي:

- ١ - خبيثة تشرين.. عام ١٩٧٤.
- ٢ - غربة.. عام ١٩٧٦.
- ٣ - كاسك يابون.. عام ١٩٧٧.
- ٤ - شقائق النعمان.. عام ١٩٨٧.

وتضاربت آراء النقاد كثيراً حول هذه المسرحيات، وكنت لأحاول دائماً، أنا والفريق، أن نستفيد من الآراء الموضوعية، وكان لابد من إضاح بعض الأمور وخاصة حول علاقة مسرحي بالسينما.. ولهذا قلت في معرض حديثي حول مسرحية شقائق النعمان:

أريد أن أقول شيئاً هاماً وهو أنني لا أتناول إلا مع الفن المثمن، وخاصة بعد حرب حزيران ١٩٦٧.. الفن المثمن بقضايا.. الحياة، والقضايا العربية، وأرى ان الكوميدي مثل التراجيديا، أسلوب لتناول مشكلة ما من مشاكل الحياة، وكل مشكلة من مشاكل الحياة يمكن أن تتناولها بهذا الأسلوب أو ذاك، واختياري لأسلوب الكوميديا في معالجة أي قضية أو مشكلة اجتماعية، هو لاعتقادي ان الكوميدي أكثر تأثيراً على المشاهد، لأنها تحضره نفسياً لاستقبال الفكرة التي لابد لها من أن تفس شفاف عقله عبر المسكة أو الابتسامة التي يستقبلها بها المشاهد للوحة الأولى.



مواليد ١٩٢٤

ادفع فقط ١,٩٥٠ درهم

وامتلك سيارة بونتيك غراند بيري

١٩٩٠

مجاناً مع السيارة

بن حمودة

كفالة جنرال موتورز - خيرتنا جديرة بثقتكم

أوتو - ٢٠٠٠ كلوكلهما يحدث أوتو

* دفعة أول - ١٠٠٥ درهم

* خاضعة لموافقة شركات التمويل

بن حمودة Bin Hamoodah

أبوظبي - هاتف: ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٨٨٨٨ - الفون: ٦٦٨٢٧٧ / ٦٦٨٢٧٧

مخرجون وأدباء ونقاد يناقشون: علاقة الأدب بالسينما

د. رئيس الشبان: السينما المصرية أسأت أحياناً إلى الأعمال الأدبية

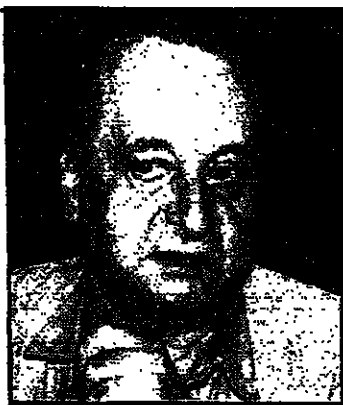
مصطفى درويش: الأدب مازال مهلاً خصباً للسينما العالمية



د. حسن الشبان



مصطفى درويش



د. رفيع المصري

أنا لم أرى أيّ تعبير سينمائي عن الأعمال الأدبية

مستوى العمل الأدبي الأصلي، وهو شيء من الطبيعي أن يحدث للأعمال الأدبية الفلحة الفنية والفنانية، وليس من ذلك رواية «الحرب والسلام» لتولستوي.

ويؤكد مصطفى درويش أن الأدب مازال مهلاً خصباً للسينما العالمية ومن أحدث التجارب السينمائية المأخوذة من أصول أدبية فيلم «يوم القيلة» للفرنسيين، ولجوزيف كورنوت، وكذلك فيلم «العلاقات الخطرة» الذي فاز بجائزة أوسكار وأخرجه ستيفن فريز، عن القصة الفرنسية «الطير» التي كتبت في الربع الأخير من القرن الثامن عشر.

ويعتقد د. رفيع المصري أن السينما المصرية بدأت أحياناً أخرى أن تعمل على التقليل من شأن الأعمال الأدبية، بل إن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويؤكد مصطفى درويش أن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويعتقد د. رفيع المصري أن السينما المصرية بدأت أحياناً أخرى أن تعمل على التقليل من شأن الأعمال الأدبية، بل إن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويؤكد مصطفى درويش أن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويعتقد د. رفيع المصري أن السينما المصرية بدأت أحياناً أخرى أن تعمل على التقليل من شأن الأعمال الأدبية، بل إن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويؤكد مصطفى درويش أن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويعتقد د. رفيع المصري أن السينما المصرية بدأت أحياناً أخرى أن تعمل على التقليل من شأن الأعمال الأدبية، بل إن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويؤكد مصطفى درويش أن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويعتقد د. رفيع المصري أن السينما المصرية بدأت أحياناً أخرى أن تعمل على التقليل من شأن الأعمال الأدبية، بل إن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.

ويؤكد مصطفى درويش أن بعض المخرجين قد تجاوزوا حد التقليل إلى التدمير، كما في فيلم «الطريق المسود» و«أنا حرة» الذي يلجأ إليه بعض المخرجين لتبرير أعمالهم الأدبية من مضمونها الأساسية.



سعد عبدالله مع محمد المنيع

«عش الحمام» أحدث مسلسل تلفزيوني أقوم بتصويره

ظاهرة أن يأتي الناقد الفني في آخر ربع ساعة من المسرحية في اليوم التالي لقرارها على المؤلف والمخرج والممثل والتوزيع. إننا نريد الناقد الذي يحاول تدوير الكاتب والمخرج.. نريد أن يتناقل مع أسرة العمل الفني للوصول إلى الطريق الصحيح.

وعن محمد المنيع ألي يقول: أنا أبا ثلاثة أولاد.. رفضت تماماً أن أجعلهم يقرّبون من عالم الفن والفنانين لأنني أريد منهم في شكل معين تربية أخلاقياً وديناً وهم الآن متزججون وديهم أولاد.. أثنان منهم يعملان في مجال الشركة والثالث يعمل في الجيش.. وهم يشاهدون أعمالاً في التلفزيون وكانت عندهم الرغبة أن أتحدث المجال الفني نهائياً ولكن أمام أصراي وتعلق بالعلم الفني واقفوا على أن أستمروا ولكن بشرط واحد وهو ألا أتبل أي عمل فني موت فيه وأنا ملتزم بإتقاني معهم.

وعن الجديد لدى الفنان محمد المنيع يقول: هو أحدث مسلسل تلفزيوني أقوم بتصويره حاليًا وهو «عش الحمام».. هذا العمل سيصدر للدراما المصرية في جيلين وأصور أن هذا العمل الذي يصور جزء كبير منه في ألمانيا الغربية.. هذا العمل سيصدر للدراما التلفزيونية الخليجية احتراماً للمشاهد لها بعد أن قدمها في الأوساط الأخيرة و«عش الحمام» من تأليف مهدي الصايغ وإخراج علي حسين ويشترك في بطولة عبدالصمد عبدالرضا وسعد عبدالله ومحمد المنصور.

وعن الفنان محمد المنيع يقول: أشك أن المسرح الخليجي يقول الفنان محمد المنيع: كثيراً ولكن هناك مفوتات في كثير من الأعمال التي تقدم لأن الفنان اليوم لا يريد أن يستمع إلى النقد البناء ويعتقد أنه فوق أي نقد وأن أي كلمة حق تقال تهدف إلى النيل منه.. وهذا غير صحيح لقد تابعت مؤخرًا الكثير من النقاشات حول هذا الموضوع.. وما أريد أن أؤكد له هو أن الصحافة الفنية دوراً أساسياً في نهضة الفن في الكويت ولابد أن نذكر أهمية دور الصحافة في أننا يجب أن ندع رجال الإعلام والصحافة بل ونرجعهم لحيث أوضاعنا المسرحية التي تقفها لإبداء الرأي فيها.. ولكني أيضاً أرفض المخرج وأحترمه شيء مفروق منه وكان

عن بدايته مع الفن قال محمد المنيع: بدأت المشوار عام ١٩٦٠ تقريباً من خلال تقديم بعض العروض المسرحية القصيرة.. وفي عام ١٩٦٤ قمت مع مجموعة من الزملاء الفنانين بتكوين المسرح الكويتي وتم اختيار الفنان المرحوم محمد النشمي رئيساً له وكان يضم عدداً كبيراً من النجوم الكبار الذين اعتزلوا العمل الفني حالياً.

والفنان محمد النشمي كان هو مؤلف ومخرج كل الأعمال التي قدمت من خلال هذا المسرح.. العمل الفني في ذلك الوقت لم يكن متكاملًا فالتمس كان عبارة عن ٨ صفحات تقريباً.. ويتضمن النص مطبوعات عن كل شخصية من الشخصيات وكل فنان كان يتعرف على شخصيته ثم يجلس مما أكثر من مرة تتحدث عن المسرحية وشخصياتها.. وخلال هذه الجلسات الفنية تكون المسرحية قد اكتملت بيتنا.. وخلال توزيع الأدوار كنا نحاول أن نجعل كل شخص يقدم شخصية حقيقية في الحياة بمعنى أن يقدم المحامي شخصية المحامي على المسرح ويقدم المدرس شخصية المدرس على خشبة المسرح وهكذا.

وعن الفرق بين جيل الفنانين القدامى والجيل الحالي.. يقول محمد المنيع: لأشك أن هناك فارقاً كبيراً جداً بين الجيلين.. فجيل الكبار أن القدامى كان بينهم الحب والأخاء والترايب.. كان هناك إخلاص وأمانة في العمل الفني.. إطلعة المخرج وأحترامه شيء مفروق منه وكان

الموسيقار الفلسطيني «روحي خماش» يقول:

لم يكن تكريم الدولة الفلسطينية مؤخرًا.. «روحي» الخمش، بمنحه «وسام القدس» الأول من نوعه في حياة الموسيقار الفلسطيني، فليرجل بينهم بوضوح في خدمة الموسيقى العربية على مدى أكثر من نصف قرن حافظ خلالها على

المقام العراقي، و«غناء المقام الريفي» مما دعا الرئيس العراقي صدام حسين لتكريمه منذ أربع سنوات، كما منحه وزارة الإعلام العراقية عدداً من الأوسمة والأضلاع لخصوله على وسام الاستحقاق التونسي منذ سبع سنوات، وتكريم الرئيس اليمني في عبدالله صالح له منذ عدة أشهر. والأبن يواصل الموسيقار «روحي الخمش» جهوده بتدوين التراث الموسيقي الفلسطيني ضمن محاولاته للحفاظ على الموسيقى العربية من الاندثار.

الطفل المعجزة

O ماذا أولاً عن بدايك في عالم الموسيقى؟

● اكتشف والدي موهبتي الموسيقية ولم يتجاوز عمرى الأربع سنوات، حين وجدني أصنع ما يشبه العود الخشبي، وأحاول إصدار نغمتان منه باستخدام ريشة دجاج. وعندما بلغت الست سنوات كلف والدي أحد صناع الآلات الموسيقية بصنع عود صغير، وطلب من عمي أن يعلمني مبادئ العزف عليه، وبعد عام واحد سافرت إلى بلدي - نابلس - إلى القدس لاشراك في افتتاح المعرض العربي بها عام ١٩٦٢ بالعزف على العود. وأثناء أمام الجماهير، واذكر أن عزافي

المقام العراقي، و«غناء المقام الريفي» مما دعا الرئيس العراقي صدام حسين لتكريمه منذ أربع سنوات، كما منحه وزارة الإعلام العراقية عدداً من الأوسمة والأضلاع لخصوله على وسام الاستحقاق التونسي منذ سبع سنوات، وتكريم الرئيس اليمني في عبدالله صالح له منذ عدة أشهر. والأبن يواصل الموسيقار «روحي الخمش» جهوده بتدوين التراث الموسيقي الفلسطيني ضمن محاولاته للحفاظ على الموسيقى العربية من الاندثار.



روحي خماش

الكان الراحل سامي الشوا أبدى إعجابه الشديد بي وإسماعني وتنتا «الطفل المعجزة» وعندما صار عمري ثلاثة عشر عاماً سافرت إلى العراق وغيت أناشيداً وطنية للملك غازي الأول فكنيت بسامته يده الذهبية وخمسين ديناراً عراقياً.

وحين افتتحت دار الإذاعة الفلسطينية بالقدس في عام ١٩٦٦ ساهمت فيها بتقديم حفلات غنائية أسبوعية لمدة عام سافرت بعده في بعثة دراسية لمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية بالقاهرة، ثم عث إلى القدس عام ١٩٦٨ حاملاً شهادة الدبلوم لأعمال رئيساً للفرقة الموسيقية O كيف تطورت بعد ذلك في فن الموسيقى؟

● أخذت مجهوداتي في خدمة الموسيقى العربية خطياً الواضح حين انتقلت للحياة في العراق بعد حرب

المقام العراقي، و«غناء المقام الريفي» مما دعا الرئيس العراقي صدام حسين لتكريمه منذ أربع سنوات، كما منحه وزارة الإعلام العراقية عدداً من الأوسمة والأضلاع لخصوله على وسام الاستحقاق التونسي منذ سبع سنوات، وتكريم الرئيس اليمني في عبدالله صالح له منذ عدة أشهر. والأبن يواصل الموسيقار «روحي الخمش» جهوده بتدوين التراث الموسيقي الفلسطيني ضمن محاولاته للحفاظ على الموسيقى العربية من الاندثار.

اكتشفت فن برلين كتاباً للفارابس فيه عود بسبعة أوتار

التوسع الفني في الأصوات

O ماذا عن الكتب التي وضعتها في التراث الموسيقي العربي؟

● اهتمت بتدوين التراث الموسيقي العراقي لحفظه من الاندثار واعتبرت ذلك قسيساً الأول كموسيقى، فألفت «غناء المقام الريفي» و«ما يسمى بالعود» ورغم أهمية تدوين التراث الموسيقي فإن أحد من الموسيقيين لم يتفرغ لتلك المسؤولية لمصورتها واحتياجها لقدره مصروفية، وعزفية متميزة إلى جانب دراسة متعمقة لأصول كتابة النوتة الموسيقية والجوانب النظرية للموسيقى. كما أن المصنف لتلك المهمة يجب أن يكون مغرباً بلدياً حتى يعرف تصريف الحركات الموسيقية إلى جانب ممارستها للعمل بنفس المقامات وتأثره بها فغالباً، وقد شرعت في تدوين التراث الموسيقي العراقي منذ عام ونصف، فحفظت من الناحية التاريخية، وجمعت الشرائط النادرة له، ثم راجعت تسجيلات كبار مغني ذلك الزمن كمحمد القبانجي، وحظنتها علمياً قبل أن أدونها بالنوتة الموسيقية بحيث يتمكن أي عازف من قراءتها. وقد اكتشفت أن التراث العراقي يحمل أسرار الغناء العربي القديم، بما فيه من سر النغمة غير وارد في الألوان الأخرى كالعود والقصيد والشرير وغيرها، ورغم عدم سر تلك النغمات على موازين ثابتة فإني استطعت بعد جهد كبير أن أدونها بشكل علمي يسهل قراءتها.

الموسيقى السائدة

O لماذا في الموسيقى العربية الرامة؟

● الموسيقى العربية السائدة حالياً لا تساوي شيئاً، فلا يمكنك معرفة أن كانت غريبة أو تركية أو غيرها بعد أن كانت لها طابعاً عربياً أصلياً. وسيطرت عليها الاستغناء للملكينات الحديثة. ولا أعلم كيف ينبغي عن صنعها أن فنية موسيقية هي في الحفظ على طابعها الأصلي.

المقام العراقي، و«غناء المقام الريفي» مما دعا الرئيس العراقي صدام حسين لتكريمه منذ أربع سنوات، كما منحه وزارة الإعلام العراقية عدداً من الأوسمة والأضلاع لخصوله على وسام الاستحقاق التونسي منذ سبع سنوات، وتكريم الرئيس اليمني في عبدالله صالح له منذ عدة أشهر. والأبن يواصل الموسيقار «روحي الخمش» جهوده بتدوين التراث الموسيقي الفلسطيني ضمن محاولاته للحفاظ على الموسيقى العربية من الاندثار.



الأربعاء ٧ مارس ١٩٩٠ م

السعر

السعي



فِي عِيُونِكَ

فِي تَلَاقٍ مِنْ بَعْدِ طُولِ الْغِيَابِ
 مِنْ بَعْدِ يَصَاحِبِي طُولِ إِغْتِرَابِ
 وَالسَّحَرِ فِي رَاقِدٍ تَحْتَ الْأَهْدَابِ
 هِيَ غَمُوضٌ فِيكَ أَوْ فُتْنَتُهُ شِبَابِ
 أَوْ سَلْخٍ بِرِيقِ الزَّيْنِ ثَلَعَاتِ الرِّقَابِ
 فِي لَهْمٍ بِالزَّيْنِ آيَاتِ عَجَابِ
 مَا أَجْمَلَ غَيْرُكَ قَوْلِي صَوَابِ
 لَأَحْظُ الْغَيْرَهُ عَلَى بَعْضِ الْأَصْحَابِ
 يَقْمَرُ لَيْلِي تَعْلَاءَ [ع] لُحُوبِ
 مَا إِمْتَحَنَّا لِلْقَمَرِ فِي عِلَاقِ غَابِ
 عَلِيًّا قَدْرَكَ وَأَوْعَدِي لَكَ جَنَابِ
 بِالطَّيْفِ فِي حَدِيثِكَ وَالْعَتَابِ
 بَعْدَ مَا عَانَيْتَ أَصْنَافَ الْعَذَابِ
 لِحُكِّكَ أَنْتَهُ بَسَّ يَتَحَدَّى الصَّعَابِ

فِي عِيُونِكَ حِلْمٌ لَيْلِ الْعَاشِقِينَ
 فِي عِيُونِكَ يَلْتَقِي خَلٌّ أَوْ غُضُنٌ
 فِي عِيُونِكَ حُبٌّ وَاشْوَاقٌ وَأَوْحُنٌ
 فِي عِيُونِكَ مَمْلَكَةٌ تَرْفُضُ تَبِينَ
 يَقْمَرُ نُورٌ عَلَى مَنْ جَالَسِينَ
 إِنْتَ فِي أَهْمِيَزَتِ بَيْنِ الْحَاضِرِينَ
 وَأَنْتَ فِي مَنْ بَيْنَهُمْ قَالِيحُ ابْزِينَ
 كَمْ فِي هُمْ مِنْ جُنَالِكَ غَايِرِينَ
 السَّجَرِ فِي فِكَ جَرٍّ كُلِّ عَيْنِ
 مُسْتَمِدُّ النُّورِ مِنْ هَاكَ الْجَبِينِ
 مَنْ عَرَفْتَهُ مَالِحَقِي مَنَكُ شَيْنِ
 التَّوَاضُعِ فِيكَ شَيْمُهُ مِنْ سَيْنِ
 فِي عِيُونِكَ كُنْتَ مَعْنَا لِلْحَيْنِ
 فِي عِيُونِكَ يَاغْلَا قَلْبِي رَهَيْنِ

شعر/ولہ۔ ابو ظبی

[illegible]

طالت الغيبه

طالت الغيبة بالمودي
 والليالي عقبكم شينه
 والصبر اتجاوز الحدي
 والصبر طالت بي إستينه
 منك هذا البعد ما ودي
 وانت قلبي عندك إرهينه
 يا حسين اللون والقدي
 يا جميل في توازينه
 عود والميدول منهدي
 والشعر يكسي ملاينه
 والصدر مزوم بالنهدي
 جل من صور تحاسينه
 في لذع بالعاني اوصدي
 تذبح افوادي تبائينه
 والعواطف عنه ماتهدي
 شطوا افوادي محبينه
 هو روح القلب والقصدي
 او وين في ايعوض عنه وينه
 والله اني صدق ملتدي
 وفي وداه حايث حينه
 والمحبه تبغي الجهدي
 والوقا ما بيني اوبينه
 وانالك ثابت على العهدي
 يا الغظي لك ود خافينه

شعر/محمد بن سالم الظاهري

صباحك

صباحك يدعي الدنيا صباح	صباح نور يلوّجه الصباح
على فخر النداء والورد فراح	صباحك يعكس الاحزان بسمه
وضباب البلس بي ولا اوراق	صباحك اشرق شمس الاماني
وقلبي في الفضا فارش جناح	صباحك نُور نُور في سمانا
ويجلي جزئ الام الجراح	صباحك يسعد النفس الكئيبه
وراح يهتني في حضن راح	صباحك لحظة الحب الحقيقي
لقامن حب قريبه واستراح	صباحك قلب فرحان بقرامه
وحبي بالقلم بين وراح	صباحك اسر قولي وعقلي
صباحك يصباح الانتسراح	صباحك انسه يسري بعروقي
وعلّمني ان دنيا المراح	صباحك نسمة زكت حياتي
تخيل الله بين بالوضاح	صباحك لاتودعني دخيلك
مع النادي يصبح كل صباح	صباحك صوت باليته ايعود
شعر / سالم بن عمر	

ردیف سرچشمه

الصقر الخريج، سلطان سعيد النعيمي، عبيد عيني
المرزوقي، زايد مفتاح، أبو هزاع، أبو ظيفه الذهلي، ريم
لوصاح
المسافر وصلت ولكن يرجى التكرم بتدوين العنوان
الشخص المسافر

حكمة الفيل

صديق من بعيد إيلامزيد
صديق مايسر كما تشوف
ولا في خدمة الدنيا صلاح
سوى ثوب المقابر والطعام

فصلية

خساره ضيّعت لِيَسَامَ حَبْكَ
وزرع بك زرعته ماجنيته
أحبك وانت عارف كيف أحبك
يَدُمُ القلب مزروعك سِقِيَّتَهُ
وصار اليوم فرقانا تَهَمَّكَ
بِسَوِّي بك شرأت إمّا يَدِيَّتَهُ
زوايا الروح يالغالي تَلَمَّكَ
وظاع الحب لي فيكم بَنِيَّتَهُ
أحبك كنت وأتظا هر حُبُّكَ
وَأَحَبُّ أَهْلِكَ وَحُبِّي مَالِقِيَّتَهُ
كَأَنَّكَ مَيِّتٌ عِنْدِي دَفَنْتَكَ
وشىء راح من دونك نَسِيَّتَهُ
أنا مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُ لِعَيْتِكَ
وتتجاهل وداد اللّٰي هَوِيَّتَهُ
غَنَاتِي صار هَجْرَانِي طَلَبْتُكَ
حَبِيبِكَ فِي هَوَى بَحْرِكَ رَمِيَّتَهُ
أنا مَلِيتُ مَا أَهْوَى صُحْبَتِكَ
وَلَوْ قَبِلْتُ صَلَاتِي مَا نَوِيَّتَهُ
ولو أنك شَرَّابِي مَا شَرِبْتُكَ
ولېو يرجع ودادي مَا بَغِيَّتَهُ
تَقْطِيعُ بِي طَوِيلُ إِحْسَابِ وَقْتِكَ
تَحَاسِبُنِي عَلَى زَهْرِ جَنِيَّتِهِ
عَلَامَكَ مَا تَخَافُ إِحْسَابِ رَيْكَ
تخادعني وقلبي لِكَ عَطِيَّتِهِ
أنا يَارُوحَ رُوحِي مَا تَرَكْتُكَ
وَهَذِي سَبْتُكَ وَأَنْتَهُ بَدِيَّتَهُ
هَذِيَّةُ حُبِّ مَن قَلْبٍ يَحِبُّكَ
صُحْبَةُ حُبِّ فِي بَحْرِكَ دَعِيَّتَهُ
شعر/ محمد سلطان الدرمني

البر والطبيعه

أحب البر والتستاس
وأحب الي أيسكنونه
وأحب الي سكن فغلاس
أماراتي أويطرونه
أوخده لامعاً قرطاس
غظيظ تذبج أعيونه
أولجله خاضع بالراس
زقرنى أوقلت له عونه
أوصدره زاهياً بالماس
شرا البراق في امزونه
سكن روعي أوفيهها داس
أوشيد قصر بخصونه
أوبنيانه ذهب وتحاس
أيمسك أوعود يطلونه
أوزارع موزأوقورة ياس
أوزارع هال بخصونه
شراحت بال أوقوة باس
قوي الباس من بونه
حببيي كامل الاجناس
لطيف فايج إبلونه
ليبين عوده المياس
إيسلي قلب مقلونه
شعر: سعيد صالح النعيمي

صح غرضك

رداً على قصيدة الشاعر / ناصر سعيد
 الهاجري / الدوحة المنشورة في العدد الماضي
 من قطر كُتال مندوبه
 للصحيفة الاتحادية
 تعني الساكوب مكتوبه
 الهاجري له دارت النيه
 قمت بالواجب إيمانيوه
 محتقل من روح شفقيه
 يانديبي بالعجل صوبه
 رُوِّدَ ناصر وأخلص النيه
 الهوى.. شوغث مشرويه
 منك لو دخلو حراميه
 إن قفايك قطع اهدويه
 وان قبل يعطيك حريه
 واثت تجبرني على التويه
 عندنا.. غزلان بريه
 في دعاي الروح منهويه
 ذاك وصله كيه بكيه
 في وداده فاعل اعجوبه
 ضربته بقلبي خطيريه
 الهوى ماسكر ادويه
 ناشله نشت ابغيه
 لايسنه مضغز ثوبه
 مندمج وياه موليه
 لاحشاما بلتفت صوبه

شعر/ سالم الساكوب

نور بدر بين اغلاسي
 معتل عن جملة الناسي
 وللمعزة تاج اوسسي
 عقد لؤلؤ لو بعد ماسي
 له يغنني وسط قرطاسي
 واحترام وصدق لحساسي
 مع نسيم هب تنسلي
 عن عيون اوقول رماسي
 شعر/ عدي علي خليفه الغفلي - فلج الملا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده



أهم قرارات المؤتمر الخليجي العاشر:

البطولة المقبلة في قطر.. والامارات البديل.. ومنظمة الدورة رقم «١٢» وضع ضوابط لانسحابات.. ودعوة بحرينية لمناقشة السلبات والمعوقات!



الدوحة أصبح الطلب العراقي في حكم
المنتقى والطلب الاماراتي هو البديل...
اجتماع المصانعة
● منحصر على تلبية الدعوة البحرينية
لنقاش اهم بند في المؤتمر المزمع عقده
وهو ماذا تريد من دورات الخليج؟ فلا
يزال هناك اختلاف في وجهات النظر وهناك
من يفكر بالفوز وآخر بالتعارف وهذه
الامر ليس لها جدول اعمال محدد
وستطرح بلقاء اخر مباشر.
● هل طرحتم موضوع الانسحاب
السعودي والعراقي؟
- لقد اوضحنا للاخوة الصورة الكاملة عن
المشاكل التي واجهتنا منها الانسحاب
السعودي والعراقي...
الانسحاب في الماء العكر
● اكرر شكرى لكم على تغطيتكم المميزة
وفي نفس الوقت اكرر ما سبق وذكرناه بان
لكم دورا بتقوية الفرصة على ان يصطاد
في الماء العكر وان تدعمون لنجاح دورة
الخليج بنفس الروح والتفاني
مودة غدا

التي حدثت قبل واثناء الدورة العاشرة
التي شارك فيها من المنتخبات في بطولة
المؤتمر ولا يمكن هنا ان نحكم على النتائج
لاننا نتعامل مع كل الامور بنفس المنطق
والموضوعية.
تعويذة ثابتة
● وبخصوص ايجاز تعويذة ثابتة
لدورات الخليج قال في هذا الموضوع لم
يناقش ايضا ونحن في الكويت اعدنا
واحدة لشبكة الانسحابات كما ان
تجاربهم مع الدعوة البحرينية هي ايضا
لدليل حرصهم على هذه الدورة
واستقراريتها فتعديدهم للدورتين القادمين
هذه ضمان بان الدورة مستمرة من الان
ولاحق سنوات قادمة.
● وماذا عن غياب مندوبي السعودية
والعراق؟
- المؤتمر عقد بوجود خمسة من رؤساء
الوفود وقد اتفق صدورنا...

القرارات عقد مؤتمرا صحفيا بهذا
الغرض تتناول فيه كل القضايا التي
طرحها رؤساء الوفود.
وقد اوضح سعادته في البداية على ان
الاجتماع دار بجو ودي للغاية وامامه ما فيه
اسلوب النقاش وتبادل الاراء بالروح
الرياضية.. والروح العربية الاصيل
التي تميزت بها هذه البطولة وما لسوء واعضاء
الوفود الرسمية من حرارة وضيفة وحسن
استقبال ومعاملة لا شك بانها شهادة
كبرى على من در كل مواطن كويتي وايضا
الفخر ان نسمع مثل هذه الشهادة من
رؤساء واعضاء الوفود وان تلمس حسن
نية ودعم الانسحاب لانجاح هذه البطولة.
فهذه اراء سديدة وحكيمة لتجاوز المعوقات
التي واجهت الدورة.

استحدثت ضوابط لهذه الوائح حتى
تتضمن من جميع النواحي وترسل الى
الاتحادات الاعضاء لتتفق في الاجتماع
غير العادي الذي سيعقد في قطر قبل دورة
الخليج القادمة. وسيكون لهذا الاجتماع
خصوصية بحيث يأخذ بعين الاعتبار
النواحي الاجتماعية والسياسية لهذه
المنطقة.
دعوة بحرينية
الوافقة والايصال على الدعوة الموجهة
من قبل الاتحاد القطري البحريني
لرؤساء الاتحادات الخليجية لحضور
اجتماع الذي سيعقد في قطر في ١٢ و١٣
من الشهر المقبل بعد تدارس المعوقات
والسبلات التي صادفت دورات الخليج
والتي ستبذلها للمحافظة عليها. لانها
تعني الكثير لبناء هذه المنطقة.
الوافقة على اقامة دورات للمدربين
للمواطنين اثناء دورات الخليج للاستفادة
عليها من هذه المسألة.
المؤتمر الصحفي
وكان الشيخ فهد الاحمد قد تلقى

وفي ختام مؤتمره الصحفي اعلن
الشيخ فهد بان موعده القادم مع
الاعلاميين غدا (الخميس) وسيكون
بمبادرة لقاء الفرصة على ان يصطاد
في الماء العكر وان تدعمون لنجاح دورة
الخليج بنفس الروح والتفاني
مودة غدا

خليجي ١٠

منتخب البحرين يغادر الكويت اليوم
يغادر الكويت اليوم منتخب
البحرين لكرة القدم بعد مشاركته في
دورة الخليج العاشرة لكرة القدم
بكويت في مباراة واحدة وتعادلت
مباراتهم وجمع ٤ نقاط. اما الوفد
الاداري للبطولة سوف يستمر حتى
نهاية البطولة.

شاهد على منتخبنا
حفايق جديدة تكشفها العروض «المتكبة»
اختلاف «المناف» التدريبي والخوف من الإصابة والفرصة عاملان أساسيان

تكريم فهد الاحمد
خلال مهرجان الفرح
الكويتي، قام ممثل
اليونسكو بتمجيد سعادة
الشيخ فهد الاحمد
بالصباح - ٨٩
افضل رياضي لعام
اليونسكو لاختياره
افضل رياضي لعام
٨٩.

السردان
مهمتنا صعبة
امام قطر اليوم
سعد احمد السردان
الكويتي ان مهمة الكويت
صعبة امام قطر رغم اننا
نملك على أرضنا وبين
جناحيهنا... واضاف ان
المنتخب القطري ان يفوز
بالمباراة بسهولة لانها
الفرصة الاخيرة للفريقين
والتي تصمم الصراع
للحقيقة الفاتحة في مباراة
اليوم.
واضاف ان فريق
الكويت استعد جيداً لبطولة
الاصلييات في صفوف
الفريق، وهناك احتمال
بعدم مشاركة عادل عباس
واشتراكه بتدوير على
التدوير الطي صباح
اليوم.

تكريم رجب والطيباني
كما تم خلال المهرجان
تكريم رجب
عبد الرحمن المدير
الصالي للنصر واحد
كاتب منتخب
الامارات ونجم
المنتخب عدينان
الطيباني لصلو على
لقب افضل لاعب
عربي.. وقد اعرب
رجب والطيباني عن
سعادتهما بهذا
التكريم واكد انهما لفتة
طيبة من اللجنة
المنظمة لدورة الخليج
بالعاشرة.. هذا وقد
امس عائدا لالامارات
للاشراف على فريقه في
المباريات المتبقية من
الدوري.

الفرح الاحمد يستقبل رؤساء الوفود المشاركة في الدورة العاشرة
استقبل صاحب السمو الشيخ جابر
الاحمد الصباح امير دولة الكويت
الشقيقة امس رؤساء الوفود المشاركة
ببطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم
المنظمة حاليا بالكويت وحضر الاستقبال
الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل
وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات
لكرة القدم ورئيس وفد منتخب الامارات
المشارك بالبطولة كما حضر الاستقبال
الشيخ خالد آل خليفة نائب رئيس وفد
البحرين والسيد سعيد الرواحي رئيس
الاتحاد العماني رئيس الوفد والسيد
عبد الرحمن التميمي نائب رئيس الوفد
القطري والشيخ فهد الاحمد رئيس
الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة
القدم رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة
وجاء الاستقبال بمناسبة استضافة
الكويت لدورة كأس الخليج العاشرة

الفرح الاحمد يستقبل رؤساء الوفود المشاركة في الدورة العاشرة
ومن جانب اخر التقى سمو الشيخ
سعد العبدالله السالم الصباح ولي عهد
الكويت ورئيس مجلس الوزراء بديوانه
بمصر بيان امس رؤساء الوفود المشاركة
في دورة كأس الخليج العاشرة لكرة
القدم وحضر اللقاء الشيخ حمدان بن
زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية
رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم
بمعة منتخب الامارات المشاركة بالدورة
وجرى خلال اللقاء الترحيب برؤساء
الوفود وتبادل الاحاديث الودية الاخوية
وحضر اللقاء الشيخ فهد الاحمد.
الجابر الصباح رئيس اللجنة العليا
المنظمة للدورة.

مهرجان «الفرح الكويتي» حتى الصباح
عاشقت وفود دورة
الخليج العاشرة ليلة
لاتنس امس الاول من
خلال
والفرح
الكويتي الذي استمر
حتى الساعات الاولى
من الفجر وشارك فيه
خبرة من مطربي
الخليج العربي
عبدالله حميد من
الامارات وحكم عايل
من سلطنة عمان
وصقر صالح من قطر
وعبد المجيد عبد الله من
السعودية وخالد
الشيخ من البحرين
وكاظم السامر من
العراق وعبدالله
رويشد من الكويت.
وقد تخلل المهرجان
الذي تولى تلاوة فقراته
الزميل محمد المسند

صورة مختلفة
أسام العراق
وظهر امام العراق وكاتبة فريق اساتذة
امام فريق تلامذة اذ لقي نفسه درساً
صعباً في الشوط الاول لكنه ييب الابل في
الشرط الثاني واقسم المجال امام الفريق
العراقي الذي لعب بعشرة لاعبين ليهاجم
ويجسد في آخر دقائق من ركلة جزاء
وهي مكافئة التي قصمت ظهر الجوارح
صحيح ان المنتخب العراقي لم يحقق
الفوز لكن الصحيح ان الاماراتيين اثبتوا
انهم ليسوا الفريق الذي يسهل التبل منه
بل اكوا حقيقة كنت اول من جهر بها
امام كل الزلاء وهي ان منتخب الامارات
لم يصل الى نهائيات كأس العالم بالصدفة
ولا بفضية حظ بل هو فريق متين لكنه
لا يطير، الجماهير وينتزع الاعجاب

اختلاف المناخ التدريبي
لقد حاول الكثيرون الاجابة على هذا
السؤال الصعب.. لكن الاجابة لذي كانت
بديهية.. وهي ان منتخب الامارات الذي
وصل الى نهائيات كأس العالم عن طريق
سباقات كان عليه.. في تلك الرحلة
التاريخية واحدا من التخصصات المهمة
التي لهم تجربتهم الطويلة في ملاعب
الخليج وهذا لا يعني الانسحاب من قدرة
وكفاءة بالارة انما اختلاف المناخ
التدريبي الذي يؤثر في النفس كما يؤثر
المناخ الطبيعي عندما يختلف من بلد الى
آخر ومن منطقة الى اخرى.. صحيح ان
منتخبكم الذي في عهدة بلاتر حقق
انجازات لا تنكر قبل حضوره الى دورة
الخليج منها فوزه على السعودي ١-٢
وتعادله مع النمسا ١-١ ولكن اختلاف
المناخ التدريبي.. لم يؤثر عليه بعد ذلك
المنتخب الواضح واذا كان التأثير هذا قد
بلغ هذه اليوم فان انصرامه كما يبدو بات
وشيكاً والدليل هو العرض الكبير الذي
قدمه منتخبكم امام العراق.

الفرح الاحمد يستقبل رؤساء الوفود المشاركة في الدورة العاشرة
استقبل صاحب السمو الشيخ جابر
الاحمد الصباح امير دولة الكويت
الشقيقة امس رؤساء الوفود المشاركة
ببطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم
المنظمة حاليا بالكويت وحضر الاستقبال
الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل
وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات
لكرة القدم ورئيس وفد منتخب الامارات
المشارك بالبطولة كما حضر الاستقبال
الشيخ خالد آل خليفة نائب رئيس وفد
البحرين والسيد سعيد الرواحي رئيس
الاتحاد العماني رئيس الوفد والسيد
عبد الرحمن التميمي نائب رئيس الوفد
القطري والشيخ فهد الاحمد رئيس
الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة
القدم رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة
وجاء الاستقبال بمناسبة استضافة
الكويت لدورة كأس الخليج العاشرة

الارقام تؤكد التفوق الكويتي
والارقام السابقة تؤكد تفوق الكويت
حيث فازت الكويت في الدورة الاولى
٢/٤ وفي الثانية ٥/٥ وفي الثالثة
١/٤ وفي الرابعة ٤/٤ وفي الخامسة
١/٢ وفي السادسة ١/٢ وفي السابعة
١/٢ وفي الثامنة ١/٢ وفي التاسعة
١/٢ وفي العاشرة ١/٢ وفي الحادية
عاشرة ١/٢ وفي الثانية عشرة ١/٢

منارة فاضلة
في حالة واحدة
وبعيداً عن ارقام فناء احتمال
واحد فقط لتعديدهم البطولة واقامة مباراة
فاضلة وهو ان يتبادل الفريقان اليوم
في ان تتبنى مباراة «الجمعة» بين
الكويت والامارات بالتبادل اثنان في
هذه الحالة يتساوى الطرفان بالبرصية
(٥ نقاط)

الفرح الاحمد يستقبل رؤساء الوفود المشاركة في الدورة العاشرة
استقبل صاحب السمو الشيخ جابر
الاحمد الصباح امير دولة الكويت
الشقيقة امس رؤساء الوفود المشاركة
ببطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم
المنظمة حاليا بالكويت وحضر الاستقبال
الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل
وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات
لكرة القدم ورئيس وفد منتخب الامارات
المشارك بالبطولة كما حضر الاستقبال
الشيخ خالد آل خليفة نائب رئيس وفد
البحرين والسيد سعيد الرواحي رئيس
الاتحاد العماني رئيس الوفد والسيد
عبد الرحمن التميمي نائب رئيس الوفد
القطري والشيخ فهد الاحمد رئيس
الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة
القدم رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة
وجاء الاستقبال بمناسبة استضافة
الكويت لدورة كأس الخليج العاشرة

الفرح الاحمد يستقبل رؤساء الوفود المشاركة في الدورة العاشرة
استقبل صاحب السمو الشيخ جابر
الاحمد الصباح امير دولة الكويت
الشقيقة امس رؤساء الوفود المشاركة
ببطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم
المنظمة حاليا بالكويت وحضر الاستقبال
الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل
وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات
لكرة القدم ورئيس وفد منتخب الامارات
المشارك بالبطولة كما حضر الاستقبال
الشيخ خالد آل خليفة نائب رئيس وفد
البحرين والسيد سعيد الرواحي رئيس
الاتحاد العماني رئيس الوفد والسيد
عبد الرحمن التميمي نائب رئيس الوفد
القطري والشيخ فهد الاحمد رئيس
الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة
القدم رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة
وجاء الاستقبال بمناسبة استضافة
الكويت لدورة كأس الخليج العاشرة

خدمة إعلانية كاملة
ومتفوقة تقدمها
إعلانات الاتحاد

ابراهيم: ٥٥٣٣٥: العين: ٦٤١٤٦
 مكتب محمد بن ستر: ٣٣١٧٦٢
 دلي: ٦٦٦١١: الساتية: ٣٧٧٥٥٥
 دار الفقه: ٢٦١٢٣: الغيرة: ٢٢٣٩٣

إعلانات
استقرار التجميعات
جامعة بيروت العربية
 • دورات بكالوريوس في شاملة
 • دورات لغة الإنجليزية مقفلة
 • دورات تنمية المهارات
 • دورات محاسبة ومعلومات
 • أوقات خاصة للتسجيلات
 أنطوني ع - ٢٣٨١٩٦ / ٢١١٣٢١
 ٥١٤٣٣٠

لؤلؤ الجار
 بقعة ٣ غرف ومطبخ وبناء عالٍ
 ايجار جديد ٤٨٠٠٠ درهم
 ميقاتين بشوارع المروور
 هاتف/ ٣١٠٨١٨ أبو عبيد

بشرى سارة لاهاني
مدينة العين ..
مكتبة الرضا للخدمات العامة
عن وصول طلبات جديدة
واجها - جديدة ..
٢٠٠ درهم الخاصة الغالبية
مع الفين الصبح
٧٠٠ درهم الخاصة السبائية
٦٤٤٤٤٧ العين



نمازی لتجید السیارات

NAMAZI CUSHION WORKS

Car Cushion Car Curtain



بمناسبة افتتاح الفرع الجديد

بشارع الكترا مقابل بنك أبوظبي التجاري

عن ديكر كامل داخل للسيارة ٢٥٠٠ درهم فقط وجميع

اعمال التجديد والبستائر بأسعار منافسة

تليفون: شارع الدفاع ٣٣٥٤٥٦

تليفون شارع الكترا ٧٢٦٠٧٤ أبوظبي



**دعوة
سراية**

للحصى عيناك
بواسطة الكمبيوتر
حيث تجدون

- أشهر الاختصاصيين
- في العيادات المتخصصة
- أحدث اطارات
- للتقارير الزاوية بدينية وشخصية

دايون النظارات

١٧٠ شارع فيصل - الرياض - تليفون ٤٦٢٥٨٩

ليلة جريئة

يوم الجمعة ١٩٩٠/٣/٩
* استمعوا معنا بقصاؤه رحلة بحرية
عبد الحليم
الى ارض جزر ابوابي

مع الاستماع بعد وقت
موسيقية وغنائية ومسابقات

الحزب بعد الساعة الواحدة ظهرا
٧٤٦٥٢٥ / ابوابي / محمد فرح

٢١٤ / ٢٤ /
السندباد

٢٥
شاملة وجديعة
غناء شادي

مؤسسة زهرة اليمون التجارية
الحساء اليميني الحراري
 حساء طبيعي خال من المواد الكيماوية
 يزيد العروس متانة (جمالاً)
 مشغولة فوراً والكثير
 « وكلاء جملة ومفرق »
 أبو عبيد - الثاني السايي - طريق بارز لوزة - ٧٧٤٥٣

**فرصة ممتازة لمن يرغب بالعمل
مطلوب مندوبو مبيعات**

- دورة في فن البيع مجانية لمدة ثلاثة ايام • غرض وحواجز مالية وتذاكر سفر مجانية • مركز اجتماعي بأقل فترات

الشروط : الثانوية العامة او ما يعادلها
امتلاك سيارة ورخصة قيادة سارية المفعول

للاستفسارات تليفون : ٣٣٦٧٨ - ٥١

الزنجي
٢١٢١٢٩
تلفخامات
وصلبتنا
طلبات جديدة من
الفلسين
ضمان التحك باللفة
الاخمينية.
شيع، الصخر مالت وصراحتان

المبيع

فلل دو ليكس - مزراع - معدات -
سكواب مختلفة - نخيل بالحمام
كبيرة - سيارات فان - سلاطرات
كديلاك موديل ٨١ - سلاطرات
هاتف: ٧٧٦٥٦ - سيارة،
٥١١١٨٩ - ٣٣١٨٤٢ نبي،
٩٧٤١٨٥٤ نداء.

مؤسسة
الاصحوة العربية
لدينا طلبات جديدة لجميع
الاعين ١٨٠٠ درهم فلسطينية
٧٠٠ درهم سريلانكية
الموصول خلال ١٠ ايام
٦٦١٣١٦ ت/٦٥٥٢٩٥
العين

فيلا للايجار

فيلا بمنطقة الخالدية مكونة من ٣ غرف نوم + ٣ صالات
داخلية + مجلس خاص كبير + ملحق خدم خارجي مكون من ٣
غرف وحمام ومطبخ. حمام سباحة + كراجات داخلية - تكييف
مركزي.

للاتصال ت: ٣١٣١١٤ ابو ظبي.

مطلوب
مطلوب لشركة تجارية كبيرة في ابوظبي مدير
مبيعات، ٥ سنوات من الخبرة في الأدوات
الصحية ومواد البناء.
الرجاء ارسال الطلبات الى المعلن
ص.ب ٧٤٣٤ دبي

الأول مرة في مدينة العين

ستديلا

تقلى
مؤاسسة

خضم %٤٠ وحقا %٥٠ *

عن
للأحدية
سنة

تقديمها
الكبرى

العين - كورنيل كزي - مؤلف رسمه اسماء / ٦٤٨٩٢٨

مطـابـع
مندوب مبيعات لصالة عرض في الشارقة
ومندوب مبيعات خارجي.
الرجاء ارسال الطلبات الى المعن
ص ب ٧٤٣٤ دبي.

إِعْلَانٌ عَنْ مَكَرَادِ
بَعُونِ اللّٰهَ تَعَالٰى
تَمَرَّافَتَحْ
مِعْرَضٌ وَمَزَارُ السُّرُوقِ وَالْقُرْبِ
فِي أَبُو ظِي - مَنطَقَةُ المَصْفَحِ
عَيْشٌ أُنَا سَنَقِيمُ مَزَارًا عَلَيْنَا بَارِعٌ ١٨ - ١٩ - ٢٠
مَارِسٌ ١٩٩٠ عَلَى مَعَارِبَ وَهِيَارَاتٍ ثَقِيلَةً سَوْرَةً
وَبَعْضُ مِنْ السَّلْعِ الْأُخْرَى .

للإيجار فيلا

دوبلكس بمدينة العين مقابل
مدرسة الشويكات أربع غرف نوم
+ مجلس + صالون + غرفة
خادمة + حمامات ومطبخ.

ت : ٦٥٥٤٥٦

سيارة ٤٧٩٤٧٩ العين - مجيد
ابوظهي ٧٨٦٦٨٩ جمال.

موتيلات الشباب

موتيلات الشباب

موتيلات الشباب

موتيلات الشباب

غرف نوم

غرف الطعام

المقهى الجالس

مطبخة ... لتتبريكات الموسمية

موتيلات الشباب الخفصة على أهدى

المفردات التي وصلت هدينا

من إيطاليا وأسبانيا وديغلايا



1000000

غرف النوم - المقهى الجالس - غرف الطعام - ودليب الحائط - مركبات - سجاد ايراني - حمام الجاسم

ابن طيبي - شارع ابي الثاني - الكسار - جوار فندق كورساي إن ت / ٣٢٦٢٩٨

وظائف ستاعره

شركة كبرى بأبوظبي بحاجة الى الوظائف التالية

١ - مسئول موقع

٢ - رئيس طبّاحين «موقع»

٣ كاتب موقع.

الشروط : ١ - أن يكونوا عرب الجنسية.

٢ - أن تكون لديهم خبرة ٥ سنوات في مجال التموين والخدمات.

٣ - اجادة اللغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة.

ترسل اللطيات على العنوان التالي

المعلن ص ب ٧٩١ أبوظلي.

لهذا ندعو جميع الشركات
والمؤسسات والأفراد
ممن لديهم بضاعة فائضة عن احتياجهم
ويرغبون بيعها عن طريق المزاد الاuction بناء
منطقة الميناء - قرب كراخ كلاري - مازدا - أوبوليم
هاتف: ٥٥٥٣٢٧٥ / فاكس: ٥٥٥٣٢٧

الغاء وكالة

بهذا تعلن ورشة الاتحاد للحداثة بمصفح لصالحها محمد حسين بلاطى فلسطيني الجنسية: الغاء التوكيل رقم / ٢٨٠٩ / ٨٢ بتاريخ ٢٠ / ١٢ / ١٩٨٢ والمعنوح منه للسيد كمال مطر يوسف ابو زور فلسطيني الجنسية.

وبهذا تعتبر التذكرة معزولة عزلاً كاملاً ولايحق له التوقيع باسم الورشة واصبح لا يمثلنا باى صفة قانونية بعد الغاء هذا التوكيل من قبل المحكمة في ١٩٩٠ / ٣ / ٦.

وليس للتأسيس اى مسؤولية قانونية باي التزام يترتب على توقيعها مع الغير من تاريخ الغاء التوكيل اعتباراً من ١٩٩٠ / ٣ / ٦.

استدعاء الفصل في الدعوى
ق م / رقم / ٣٥١ / ٩٠
الى صالح أحمد عبدالله العطاس، راسم المدعى عليه وعنوانه بالقترة.
بما ان بدري الكاشمان قد رفع عليك دعوى وبشخص وشركة
فانك تملك بهذا الخصوص امام هذه المحكمة شخصيات او بوساطة وكيل
معتقد وذلك في الساعة ٩:٣٠ من يوم ١٩ من شهر ٣ سنة ١٩٩٠
للاجابة على الدعوى المقامة ضدك، وبما ان التاريخ المذكور محدد
للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اي شهود او وثائق تدعم عليك في
دفاعك وبامكانك ان تعيد من سطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد
دفع اية رسوم قد تكون مقررة.
وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الجفوف في الجبلة والتاريخ المحددين فانه
سيفصل في الدعوى في غيابك، صدر بتوقيفي وختم المحكمة في هذا
اليوم ٤ من شهر ٣ سنة ١٩٩٠ الموافق ٧ من شهر شعبان سنة
١٤١٠ هـ
رئيس الدائرة الاولى

في حمدان سنتر

مكتب إعلانات الاتحاد والوكالة للتعاوية

"خدمات إعلانية لجميع أنحاء العالم"

Emirates News

الالاتحاد

مركز سنتر - الطابق الأول شقة ١٠٣ هاتف ٢٣١٧٦٣

للتلفزيونات: الاتحاد جريدة للخدمة

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم

الصاعد في يوم ٨ من شهر ٨/١٤٢١ هـ الموافق ٢٦/٢/١٩٩٠ م
القاضي محمد الجراح محمد خوري قاضي محكمة ابوظبي الشرعية ان تقررت القضية رقم
٩٠/٢١٦/١٥ المالية في ١٥/١/١٩٩٠ المروعة من المعني: على القابل من فضل دين -
بالمستأجر. ضد المعني عليه زاهد حسين بن سرداد - بمسكني في موضوع - فسبح
شرافه، واصدرت الاتي: حكمت المحكمة غالياً بما يلي:

١/ اولاً يفسخ الترخيص بين المعني/ على القابل من فضل دين - والمعني عليه زاهد حسين
بن سرداد في النحل التمسعي مدخل على اقل وشركة النخلية والديكور - (الكلان في ابوظبي
منطقة الصنع ٢٦ رقم ٢٨ بتاريخ احدى عرمان مطر العلاني، ثانياً: ببقاء الرخصة
المالية الصادرة عن دائرة بلدية ابوظبي بمبلغ رقم ٢٢٥٠٠ بتاريخ ١٧/٧/٨٨
والثانية في ١٥/٧/١٩٩٠ م، ثالثة ببقاء عقد الشراكة المصدق اذ انفي محكمة
ابوظبي الشرعية في ٢٤/١٢/٨٧ م تحت رقم ٨١/٢٤٤٤٤ م واعتباراً كان لم يكن - رابعاً:
مضطح القاضي لدمعي على البطاقة قبل اقلي مستقبلاً بما قد يتغير من حقوق مع
تعميل المعني كافة المستويات تجاه الغير من تاريخ الحكم.

محمد الجراح محمد خوري
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية

محكمة العيين الشرعية
استدعاء للفصل في الدعوى
قضية رقم ش/١٣١/١٩٩٠ م

الى: المدعي عليه/ مسعود حسين مقصود حسين العنوان: بالناشر
بما ان المدعية زاهدة نسيم مسعود قد رفعت عليك دعوى طلاق
للزور وعدم النفقة فانت مكلف بالحضور امام محكمة عين العيين الشرعية
لتخصيص او بواسطة وكيل معتمد في الساعة التاسعة صباحا من يوم
١٩٩٠/٣/٢١ للاجابة على الدعوى القائمة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فلاز
عليك ان تبرز اي وثائق او بيبة تعتمد في دفاعك وفي حالة فشلك في
الحضور في اليوم والتاريخ المذكورين فانه سوف يفصل في الدعوى في
غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم السابع من شهر
شعبان ١٤١٠ الموافق ١٩٩٠/٣/٢١.

القاضي
ابراهيم علي العظمي

دائرة بلدية ابوظبي

اعلان تعديل الاسم التجارى

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/عبدالله محمد على الملا جنسية الامارات قد ابدى رغبته/ في تعديل الاسم التجارى مؤسسة سيارك لصيانة وخدمات المبانى، وذلك بموجب الرخصة المهنية الممنوحة له/بالرقم ١٣٢٢ فعل كل من له حق او اعتراض على هذا التعديل مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسؤولة عن اى حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكون الاجراءات المطلوبة.

مدير دائرة بلدية ابوظبي

اسعار الاعلانات

دليل الاتحاد

اعلانات بالكمية

● طلب وتغليف بالكمية	١ درهم	للكتلة
● اعلانات اخرى بالكتلعات	٢ درهم	للكتلة
● السطر ه كتلت	١٠	دراهم
● مساحات اعلانية داخل كادر بدون تصميم	٢٤ درهم	سم/عمود

اعلانات الاقواب الثابتة :

● الفناق	المساحة	١٠٠ درهم
● المطاعم والحلويات	المساحة	٢٠ درهم
● المساحة والسفر	المساحة	٥٢٠ درهم
● احدث تسجيلات الفيديو	سم / عمود	١٥ درهم
● السيارات	سم / عمود	٢٤ درهم

يرجى الاتصال

ابراهيم : ٤٦٢٢٠٠٦ - دغلي : (٢٢٤١١)

...the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, and that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies.

لجنة التعاون الخليجي

● بقاء المنشور ٣٠
جميع المجالات السياسية والاقتصادية والمالية والإعلامية. وعلى صعيد آخر أعلن في باريس أمس أن رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي سيشارك في اجتماعات وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول المجموعة الأوربية المقر هذه في سبتمبر يوم ١٧ مارس الحال.

ايران تتهجم على الهند

● بقاء المنشور ٣٠
حزب المؤتمر الذي يجتمع المساعي السياسية الرامية إلى تهدئة الوضع بالولاية. وقال في رسالة إلى رئيس الوزراء الهندي فيشنوايات براب سبيغ. أن الهند باكولانية ذات ابعاد وطنية سواء على الصعيد الداخلي أو على صعيد العلاقات الخارجية. وأضاف قائلا: «الهند الباكولانية» واتهمت الهند بتهمة دعم حركة تحرير بلوشستان في باكستان. وقال في رسالة إلى رئيس الوزراء الهندي فيشنوايات براب سبيغ. أن الهند باكولانية ذات ابعاد وطنية سواء على الصعيد الداخلي أو على صعيد العلاقات الخارجية. وأضاف قائلا: «الهند الباكولانية» واتهمت الهند بتهمة دعم حركة تحرير بلوشستان في باكستان.

اورتيجا يحذر

● بقاء المنشور ٣٠
عدد الثوار الذين يرايون على الحدود الهندي-البرازيلية. إنكاراجو حواني عشرة آلاف مسلح ويوجد ستة آلاف آخرين داخل الأراضي النيكاراغوية. ويتكون الوفد النيكاراغوي من ثلاثة أعضاء هم: جيمس كورادو رئيس اتحاد المزارعين في نيكاراغوا، ومانويلو تيجيرو عضو لجنة حقوق الإنسان وممثل عن الكنيسة الكاثوليكية في ماناجوا. من جانب آخر وصل إلى واشنطن وفد نيكاراغوي يضم مستشارين اقتصاديين للرئيس أورتيجا على نيكاراغوا. قريباً. إلا أن نكران مسألة المساعدات الاقتصادية للحكومة المنهاره من قبل الدراسة حاليا. مؤكداً رغبة واشنطن في استئناف المساعدات بأسرع ما يمكن. وأضاف مارين فيرنون وزير الخارجية الأمريكي والاتحاد السوفيتي والبرازيل يرحبون في تقديم مساعدات لنيكاراجوا.

موسكو تدعو واشنطن الى التوصل واداة الاستيطان بالارض المحتلة

● بقاء المنشور ٣٠
موسكو - أشر: اعرب جنيدو جيرايموف رئيس إدارة الإعلام في الخارجية السوفياتية أمس عن أمله في أن تظل الولايات المتحدة الأمريكية متعقلاً خلال اجتماع مجلس الأمن حول القضية الفلسطينية في إسرائيل. وأضاف جيرايموف في بيان صحفي أن المفاوضات في الأراضي المحتلة. وأوضح جيرايموف أن واشنطن لم توافق خلال اجتماع في موسكو مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز. أن إسرائيل يجب أن تلتزم بقرارات الأمم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية. وأضاف جيرايموف أن المفاوضات في الأراضي المحتلة. وأوضح جيرايموف أن واشنطن لم توافق خلال اجتماع في موسكو مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز. أن إسرائيل يجب أن تلتزم بقرارات الأمم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية.

في مسلسل استرضاء اسرافيل

● بقاء المنشور ٣٠
ولم يوضح فيتنوتس هذه المسألة في بيانه إذ قل أن الرئيس يوش ايلان رايتش أنه يريد منع إسرائيل القروض المضمونة بشرط أن تعمل الولايات المتحدة وإسرائيل معاً في وضع ضمانات تضمن الولايات المتحدة بشأن أنشطة الاستيطان. وكرد الرئيس الأمريكي في مكتبته الهاتفية مع رايتش دعمه الحازم، لهجرة اليهود السوفيت إلى فلسطين مؤكداً أن الولايات المتحدة ستعترض أي جهد يستهدف منعهم من ذلك. وكانت المتحدث باسم الخارجية الأمريكية مارجريت ثاقوار قد أكدت أن الولايات تعارض أي استيطان جديد في جميع الأراضي المحتلة منذ عام ١٩٤٧. وأعلنت عن أمله في أن ترفع الحكومة الإسرائيلية الأراض التي فرضتها على أخبار هجرة اليهود السوفيت إلى فلسطين. وكان وزير الخارجية الإسرائيلي موشي اريش فيكونو قد رد على التصريح السابق للرئيس الأمريكي. وقال في الكونغرس رداً على بعض النواب أن «القدس العاصمة الموحدة لإسرائيل لن تقسم من جديد، بل سبكر وتوسع في ظل السيادة الإسرائيلية. وجميع الشركات في الائتلاف الحكومي موافقة على هذا الجهد. أما شيمون بيريز المشاركون مع حزب الليكود في الحكومة. فقد أكد مجدداً من جهة التزامه بالعمل الجاد اعتبار القدس عاصمة موحدة لإسرائيل. وأضاف أن «السياسة الإسرائيلية يجب أن تمارس على كل السيادة».

الاربعاء القادم: بقاء المنشور ٣٠

● بقاء المنشور ٣٠
للبيان ونود تعزيز العلاقات الشخصية والثقافية معها وفكر أن التعاون التكنولوجي أحد الأعمدة الرئيسية. وقال (أنا) أريد أن أوضح نظام جاكوب وفي نفس الوقت أستعمل فهم حاجات دائرة التعاون الاقتصادي بالوزارة. وعرضوا في الوزارة الإسرائيلية لتعاون الدول (جيكوب) والبالغ أوجه الإناء الكويتية. وأنتا تعرف بأهمية الدول الخليجية مع مختلف الوزارات هناك.

انقاذ ٨٠٪ من حمولة الناقل الكويتية «سيرف سيتي»

● بقاء المنشور ٣٠
وصرح الكابتن كولين جيلنجتون مدير تطوير الاسطول في شركة (تشيتر بيك) الخاصة بالناقلات أن فريق الطاقم بذل جهوداً مضنية حتى تمكنت من إطفاء الحريق في متن الناقل «سيرف سيتي» في صباح أمس. والذي استمر لأكثر من أسبوعين، وأن الناقل ترسو حالياً على بعد مائة ميل جنوب شرق الكويت.

السماح لمسلمي بلغاريا بالاحتفال بالعيد الإسلامي

● بقاء المنشور ٣٠
صوفيا - رويتر: وافق البرلمان البلغاري على الأول بالإجماع على مشروع قانون يعطي المسلمين والأتراك البلغار الحق في استخدام أسلحتهم التي حرموا منها خلال الحكم الشيوعي السابق. وكانت الشؤون البلغارية قد أجريت الاتراك البلغاريين والمسلمين على اتخاذ أسماء بلغارية خلال حكم الرئيس المحتل. لودويج جيفكوف وذلك منذ أوائل الستينيات.

السماح لمسلمي بلغاريا بالاحتفال بالعيد الإسلامي

● بقاء المنشور ٣٠
صوفيا - رويتر: وافق البرلمان البلغاري على الأول بالإجماع على مشروع قانون يعطي المسلمين والأتراك البلغار الحق في استخدام أسلحتهم التي حرموا منها خلال الحكم الشيوعي السابق. وكانت الشؤون البلغارية قد أجريت الاتراك البلغاريين والمسلمين على اتخاذ أسماء بلغارية خلال حكم الرئيس المحتل. لودويج جيفكوف وذلك منذ أوائل الستينيات.



اتصالات لاطلاق سراحهم خلال ٦ أشهر

● بقاء المنشور ٣٠
بيروت - طهران - لندن - والاتحاد، وكالات الأنباء: علمت الاتحاد، أن الرهائن الغربيين في لبنان سيطلق سراحهم خلال ٦ أشهر. إذا ما تم استكمال الاتصالات تدور الآن على أكثر من صعيد، بينما أعربت صحيفة طهران تايمز الإيرانية عن أملها في أن تكون ١١٠٠ سجين آخر عزم يقضيه الرهائن الغربيين في لبنان، مؤكدة أنها دخل لبنان في هذه المسألة.

اتصالات لاطلاق سراحهم خلال ٦ أشهر

● بقاء المنشور ٣٠
اتصال سراحهم، لأنها لا تهم إطلاق سراح الرهائن، وإنما تستخدم هؤلاء المحتجزين لغراض سياسية. ونسبت رويترز إلى مصدر إسلامي قريب من طهران قوله في بيروت، أن الحكومة الإيرانية لا ترغب في بدء محادثات مباشرة مع الولايات المتحدة في هذه المسألة. وفي لندن وجد بول أندرسون مستشار السليبي للحكومة البريطانية موقف لندن الرافض لأي مفوضات مع محتجزين الرهائن، وقال متحدثه أن بريطانيا أبلغت موقفها هذا رسمياً للولايات المتحدة، مشيراً أن بريطانيا لن ترد على طلب مساعدة سوريا بإطلاق سراح الرهائن.

اتصالات لاطلاق سراحهم خلال ٦ أشهر

● بقاء المنشور ٣٠
اتصال سراحهم، لأنها لا تهم إطلاق سراح الرهائن، وإنما تستخدم هؤلاء المحتجزين لغراض سياسية. ونسبت رويترز إلى مصدر إسلامي قريب من طهران قوله في بيروت، أن الحكومة الإيرانية لا ترغب في بدء محادثات مباشرة مع الولايات المتحدة في هذه المسألة. وفي لندن وجد بول أندرسون مستشار السليبي للحكومة البريطانية موقف لندن الرافض لأي مفوضات مع محتجزين الرهائن، وقال متحدثه أن بريطانيا أبلغت موقفها هذا رسمياً للولايات المتحدة، مشيراً أن بريطانيا لن ترد على طلب مساعدة سوريا بإطلاق سراح الرهائن.

اتصالات لاطلاق سراحهم خلال ٦ أشهر

● بقاء المنشور ٣٠
اتصال سراحهم، لأنها لا تهم إطلاق سراح الرهائن، وإنما تستخدم هؤلاء المحتجزين لغراض سياسية. ونسبت رويترز إلى مصدر إسلامي قريب من طهران قوله في بيروت، أن الحكومة الإيرانية لا ترغب في بدء محادثات مباشرة مع الولايات المتحدة في هذه المسألة. وفي لندن وجد بول أندرسون مستشار السليبي للحكومة البريطانية موقف لندن الرافض لأي مفوضات مع محتجزين الرهائن، وقال متحدثه أن بريطانيا أبلغت موقفها هذا رسمياً للولايات المتحدة، مشيراً أن بريطانيا لن ترد على طلب مساعدة سوريا بإطلاق سراح الرهائن.

تدخل كتيّف للبنوك

العلانية يؤدي الى تراجع الدولار

● بقاء المنشور ٣٠
طوكيو - لندن - وكالات الأنباء: تراجع الدولار الأمريكي أمس في طوكيو والأسواق الأوروبية عقب تدخل كتيّف من جانب المصرف الأوربي وبنك اليابان الذي باع ٥٠٠ مليون دولار لدعم سعر صرف الين. وقال متحدثون في لندن أن «الهجوم» الذي شنته البنوك في أسواق العملات الأجنبية أمس كان الأعنف منذ شهر أغسطس الماضي، وأن العملية بدأت عندما قام بنك اليابان المركزي ببيع كميات كبيرة من الدولارات. بينما تعرض الجنيه الاسترليني لضغوط البيع بسبب القلق السياسي والأوضاع الاقتصادية السائدة في بريطانيا. واعتبر المتعاملون تدخل بنك اليابان بلاءاً للدينار لأنه لا ينبغي رفع سعر الخصم لأن البيع الهائل للدولار كان سيضعف رفع السعر لدعم الين.

استقالة وزير النقل الليبي

بعد فضيحة فساد

● بقاء المنشور ٣٠
طرابلس - رويترز: استقال وزير الأشغال العامة والبنية التحتية الليبي عبد الله الشاذلي من منصبه أمس بعدما أبلغ البرلمان الليبي مجلس الوزراء استقالته. وقال الشاذلي في بيان صحفي إنه «لا يستطيع العمل في ظل هذه الظروف». وأضاف أن «الفساد والفساد في الجهاز الإداري للدولة لا يمكن أن يتعاونا مع التنمية». وقال الشاذلي إنه «لا يستطيع العمل في ظل هذه الظروف».

استقالة وزير النقل الليبي

بعد فضيحة فساد

● بقاء المنشور ٣٠
طرابلس - رويترز: استقال وزير الأشغال العامة والبنية التحتية الليبي عبد الله الشاذلي من منصبه أمس بعدما أبلغ البرلمان الليبي مجلس الوزراء استقالته. وقال الشاذلي في بيان صحفي إنه «لا يستطيع العمل في ظل هذه الظروف». وأضاف أن «الفساد والفساد في الجهاز الإداري للدولة لا يمكن أن يتعاونا مع التنمية».

استقالة وزير النقل الليبي

● بقاء المنشور ٣٠
طرابلس - رويترز: استقال وزير الأشغال العامة والبنية التحتية الليبي عبد الله الشاذلي من منصبه أمس بعدما أبلغ البرلمان الليبي مجلس الوزراء استقالته. وقال الشاذلي في بيان صحفي إنه «لا يستطيع العمل في ظل هذه الظروف».

استقالة وزير النقل الليبي

● بقاء المنشور ٣٠
طرابلس - رويترز: استقال وزير الأشغال العامة والبنية التحتية الليبي عبد الله الشاذلي من منصبه أمس بعدما أبلغ البرلمان الليبي مجلس الوزراء استقالته. وقال الشاذلي في بيان صحفي إنه «لا يستطيع العمل في ظل هذه الظروف».

وزير الكهرباء والماء يجتمع بنظيره المصري في القاهرة

بقي المنشور ٣٠

● بقاء المنشور ٣٠
وتطوير ورفع كفاءة الكوادر الهندسية والفنية والإدارية سواء للمشروعات الجديدة أو التوسعات في مجال توليد ونقل الطاقة الكهربائية والتحكم فيها وذلك لتحقيق أقصى كفاءة ممكنة من تشغيل وصيانة جميع محطات التوليد والشبكات الكهربائية بجمهورية مصر العربية. وجرى خلال الاجتماع أيضاً بحث سبل تدعيم وتعزيز التعاون في مجالات الكهرباء والماء والطاقة بين البلدين. ومن المقرر أن يتم التوقيع خلال زيارة معالي حميد بن ناصر العويس لجمهورية مصر العربية والتي تستغرق خمسة أيام على بروتوكول للتعاون المشترك بين دولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية.

بمشاركة الإمارات

للجامعة فساد بانتفاضة الشعب

● بقاء المنشور ٣٠
منذ تأسيسها خاصة في الجانب المتعلق بالتنمية الاجتماعية مؤكداً بأن العصر البصري هو أداة التنمية. وهذا هو الأول إذ أنه لا يمكن أن تتم عملية التنمية في أي مجتمع إلا إذا توفر العنصر البشري الأول. وأشار إلى أن الجانب الاجتماعي الذي تركز عليه المنصة يرتبط بالعدالة الاجتماعية وبرعاية الإنسان. وأكد في كلمته على أهمية التعاون والتكامل العربي لمواجهة تحديات التنمية مشيراً إلى أن الدول العربية كانت سبقة في إقرار اتفاقية للتعاون الاقتصادي تشمل على نقل الإيدي العاملة وسبقت بذلك المجموعة الأوروبية إلا أن مسار التنمية والتطبيق لم يكن باليسر المطلوب الذي يحقق تطلعات وموكلات الأمة العربية في التكامل الاقتصادي والاجتماعي. كما تحدث نيابة عن الشراك القلبي الأمين العام للجامعة العربية ممدى مصطفى الهادي الأمين العام المساعد.

الطائر والاتحاد

بصرف الإمارات الصناعية يبدأ رحلة جديدة من الأراضي الصناعية

● بقاء المنشور ٣٠
صرح بذلك للاتحاد، معالي حميد بن ناصر العويس وزير الدولة لشؤون التخطيط والتنمية ووزير التربية والتعليم بالوكالة ورئيس مجلس إدارة مصرف الإمارات الصناعية، وقال أن المصرف سيقيم ببادرة في الترويج بقرص الاستثمارية وتسويق هذه القرص للقطاع الخاص، والتوسع في تمويل بعض القطاعات الصناعية التي لم يتمكن المصرف في السابق من تمويلها. مثل الصناعات البترولية - البتروليوكيمياء وخدمات السبلية. وقال معالي حميد العويس في جلسته الأولى موافقة مجلس الوزراء في جلسته الأولى على تعديل لائحة الملكية الوطنية للمشروعات التي يمولها مصرف الإمارات الصناعية، عندما صدر القانون الأساسي للمصرف لا تقل المساهمة الوطنية سواء بالنسبة للحكومة أو الأفراد أو الشركات الوطنية - لا تقل مساهمتهم في رأسمال المصرف من ٧٠٪. وهذا الاقتراح والقرار الخاص به يتوافق مع أحكام قانون الشركات في الدولة، ويعطي المصرف إمكانية أكبر لتمويل قطاع الصناعة خاصة وأن العديد من الشركات لم تقدم في السابق بسبب القيود التي وضعتها نسبة الملكية في رأس المال وهذا سيضيق المستثمرين على الاستفادة من القروض الاستثمارية في القطاع الصناعي ونقل التكنولوجيا بعد أن أصبحت صناعة علقة.

إدارة أبوظبي - المؤسسة العامة للصناعة

مصنع أسمنت العين

الصين - ص ١١٤ - ت ٨٢٦٦٠٠ - فاكس ٣٢٥٩٧٠ - عين سبتة أي. ام فاكس ٨٢٧٧١٠

لديهم مصنع اسمنت عيني ومنهم من لا يعرفهم من المالكين :

رسم المناصبة

٩٠/٤
٩٠/٥

فرض من وجود شركاء من الموردين بالبنوك الناشئة من رابعة إدارة مصنع سبتة العين بالعين للموردين على وثائق المناصبة ، مقابل دفع مبلغ غير قابل للرد و ٣٠٠ درهم

ماتنا درهم عن كل مناصبة

يجب أن يفرض بالطاء تأسيساً ابتدائياً لا يقل عن ٢٥٪ من قيمة المطاوعة في صورة كفالة

مصرية - غير مبرورة - وجمهورية عن أحد البنوك العاملة في دولة الإمارات العربية المتحدة ومدة الفرض لمدة ٩٠ يوم ، ثم بعد يوم ، من تاريخ تقديم المطاوعة

يجب أن يكون المطاوعة بداري الفرض لمدة تسعين يوماً من تاريخ تقديم المطاوعة

يستطيع المناصبة أن يحكم اللائحة المالية للمؤسسة العامة للصناعة

نظام المشتريات

تقدم المطاوعات لإدارة مصنع العين في نظائري خلفة ومجموعة بالشع الزمر

آخر موعد لتقديم المطاوعات الساعة الواحدة من ظهر يوم السبت الموافق ٣١/٣/١٩٩٠م ولن يلتفت إلى أية عطاوات ترد بعد هذا التاريخ

تقبل عطاوات الموردين بالبرولة والموردين من خارج البرولة أو وكلائهم المحليين

محمد بن حسن محمد الربيع

المدير العام

طيران أبو ظبي Abu Dhabi Aviation

دعوة لاجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس إدارة شركة طيران أبوظبي، أن يدعو السادة المساهمين الكرام، لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية والذي سينعقد يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٢٤ م وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءً في قاعة الاجتماعات بالنادي السياحي بأبوظبي للنظر في جدول الأعمال التالي:

- سماع تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة وعن مركزها المالي خلال السنة وتقرير مدققي الحسابات والتصديق عليها.
- مناقشة ميزانية الشركة وحساب الأرباح والخسائر والتصديق عليها.
- إبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة ومدققي الحسابات عن الفترة المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ م
- النظر في مقترح مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح
- تعيين مدققي الحسابات لعام ١٩٩٠ م وتخويل مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.
- انتخاب أعضاء مجلس الإدارة الجدد للسنوات القادمة وتحديد مكافأته.
- ما سيستجد من أعمال.
- وبناء عليه فقد تقرر ما يلي

١ - إغلاق التداول في أسهم الشركة من تاريخ ١٩٩٠/٣/٢٠ م وحتى انعقاد الجمعية العمومية.

٢ - فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الإدارة.

٣ - تسجيل جميع التوكيلات لحضور الجمعية العمومية لدى قسم الاسهم بالشركة قبل انعقاد الاجتماع.

مجلس الإدارة

طيران أبو ظبي Abu Dhabi Aviation

دعوة لاجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس إدارة شركة طيران أبوظبي، أن يدعو السادة المساهمين الكرام، لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية والذي سينعقد يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٢٤ م وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءً في قاعة الاجتماعات بالنادي السياحي بأبوظبي للنظر في جدول الأعمال التالي:

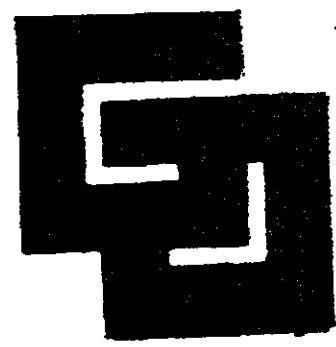
- سماع تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة وعن مركزها المالي خلال السنة وتقرير مدققي الحسابات والتصديق عليها.
- مناقشة ميزانية الشركة وحساب الأرباح والخسائر والتصديق عليها.
- إبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة ومدققي الحسابات عن الفترة المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ م
- النظر في مقترح مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح
- تعيين مدققي الحسابات لعام ١٩٩٠ م وتخويل مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.
- انتخاب أعضاء مجلس الإدارة الجدد للسنوات القادمة وتحديد مكافأته.
- ما سيستجد من أعمال.
- وبناء عليه فقد تقرر ما يلي

١ - إغلاق التداول في أسهم الشركة من تاريخ ١٩٩٠/٣/٢٠ م وحتى انعقاد الجمعية العمومية.

٢ - فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الإدارة.

٣ - تسجيل جميع التوكيلات لحضور الجمعية العمومية لدى قسم الاسهم بالشركة قبل انعقاد الاجتماع.

مجلس الإدارة



مجلس إدارة وموظفو

جيسكا

مجموعة شركات

يقدمون بأمر التحاني وأسمى التبريكات
إلى صاحب السمو الشيخ

محمد بن راشد النعيمي
عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان

والشيخ فيصل بن سلطان القاسمي

والشيخ عبد الله بن راشد النعيمي

بمناسبة زفاف

الشيخ محمد بن راشد النعيمي

جعله الله زفافاً مباركاً ودامت دياركم عامرة بالأفراح